

ULYSSE

LE CHAT QUI NE SOURIS PLUS



MASSENCE



ULYSSE

LE CHAT QUI NE SOURIS PLUS

TOUT PUBLIC - 98 PAGES

Ulysse, un jeune chat aidé de son amie Olive la souris, va essayer de comprendre ce qui le met de si mauvaise humeur et ce sera peut-être grâce à Pôle Emploi que ce sera possible... Selon un chien, un corbeau, une vache, et plein d'autres...

(51 pages maquettées et le storyboard FINI)



MASSENCE
(Maxence Dupeyré)



[06.08.11.24.91](tel:06.08.11.24.91)



contact@massence.cool



[@massence.dessin](https://www.instagram.com/massence.dessin)

INTENTIONS

"Ulysse : le chat qui ne souris plus" est une bande dessinée tout public pensée pour résonner particulièrement auprès des jeunes adultes. À travers un récit initiatique humoristique, ce projet aborde des thématiques telles que l'errance, la quête de sens, et la pression sociale liée à la réussite.

L'album, d'une centaine de pages, suit le voyage d'Ulysse, un jeune chat malheureux, accompagné d'Olive la souris et d'Albert le chien. Confronté aux exigences du monde adulte, Ulysse affronte des épreuves absurdes ou inquiétantes : une arrivée intimidante dans une grande ville, un passage déroutant par Pôle Emploi, un chasseur menaçant, ou encore un renard voleur de fromages... À chaque étape, il doute, improvise, et apprend.

Ce projet ne cherche pas à délivrer une vérité unique, mais à proposer une traversée de l'incertitude. Le personnage principal ne repart pas avec toutes les réponses : il découvre qu'avancer sans tout savoir, c'est déjà avancer.

Pensé comme un album complet, le projet est aujourd'hui entièrement scénarisé et storyboardé, et à moitié maqueté.

"Ulysse : le chat qui ne souris plus" se veut une fable contemporaine, sur l'incertitude. Dans un monde saturé d'objectifs, de bilans et d'injonctions à la réussite, Ulysse trace une voie plus fragile mais plus libre.

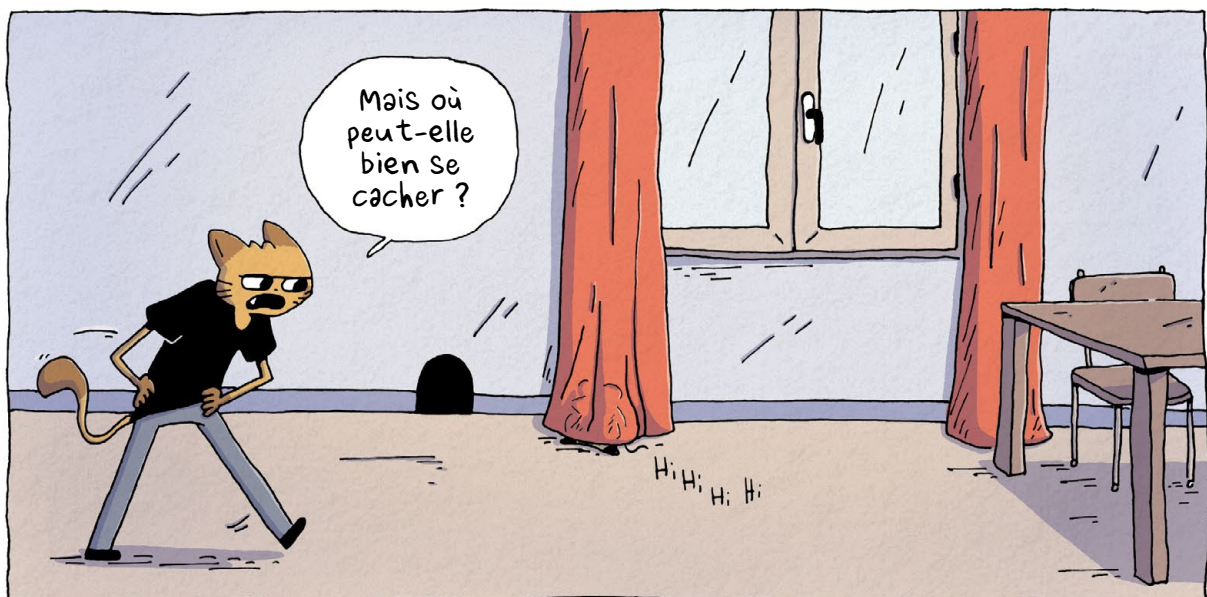
Honnêtement, je ne sais pas vraiment ce qu'il faut écrire pour convaincre un éditeur ou une éditrice. Mais ce que je sais, c'est que je prends un plaisir immense à créer cette bande dessinée. J'aimerais beaucoup qu'elle puisse rencontrer des lectrices et des lecteurs, et je serais déjà comblé si elle vous fait passer, ne serait-ce qu'un bon moment.

Je serais ravi de pouvoir vous présenter ce projet plus en détail et de discuter d'une éventuelle collaboration éditoriale.

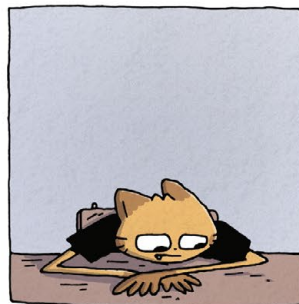
Bien à vous,

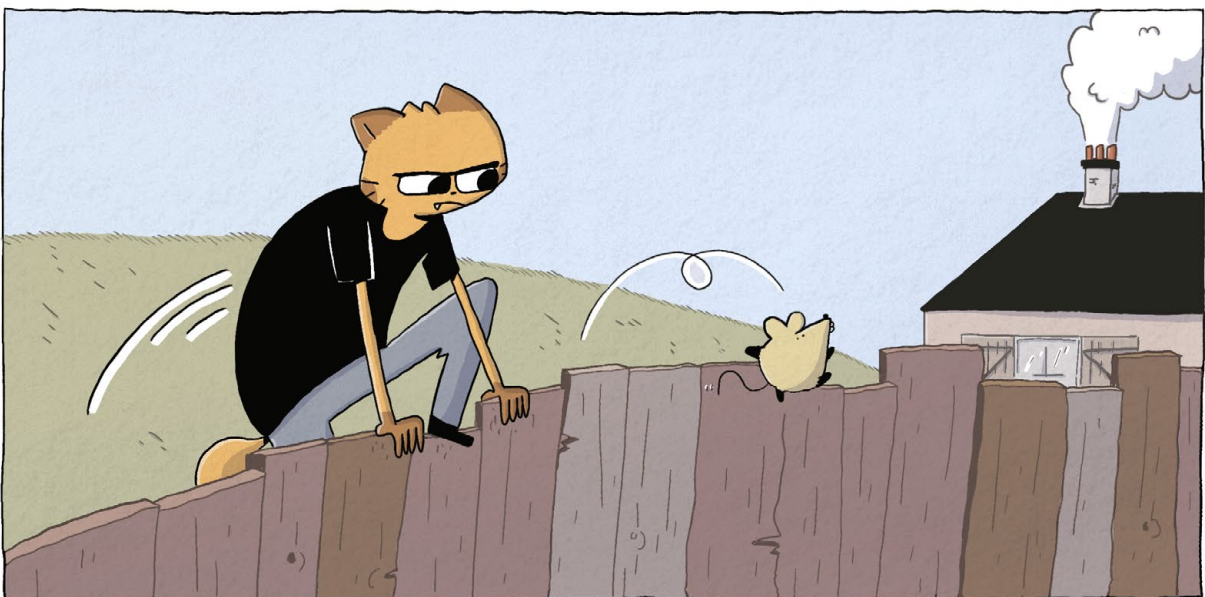
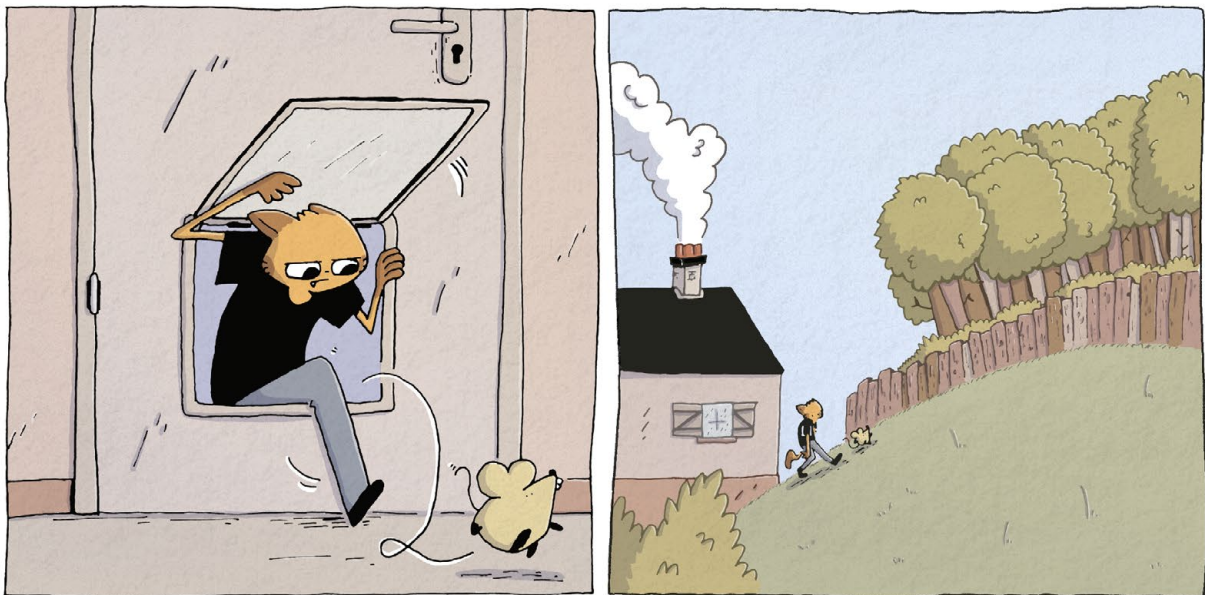
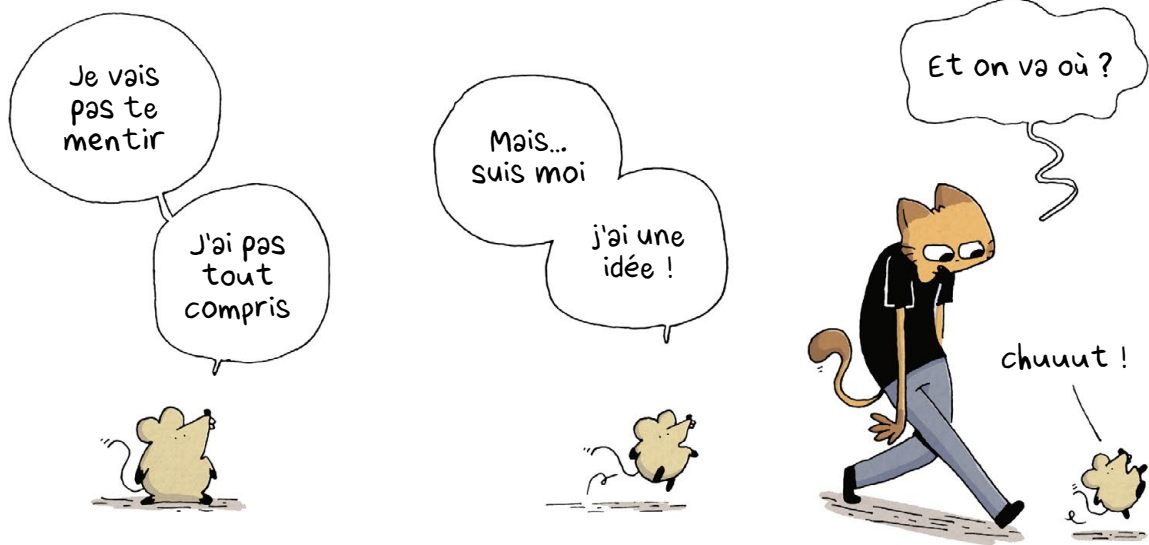




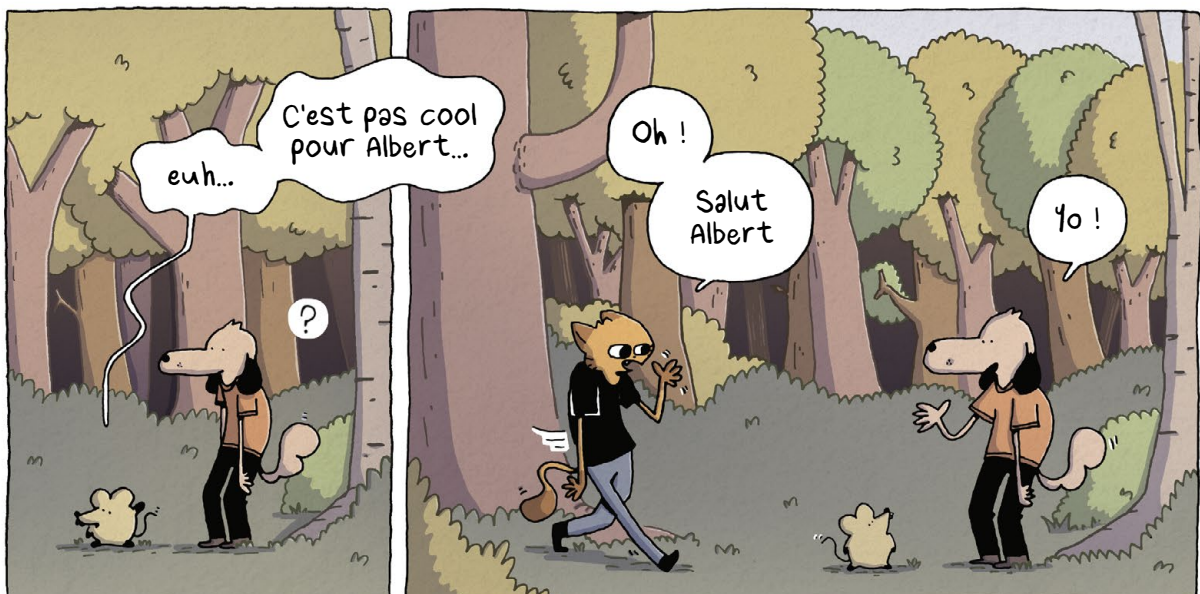
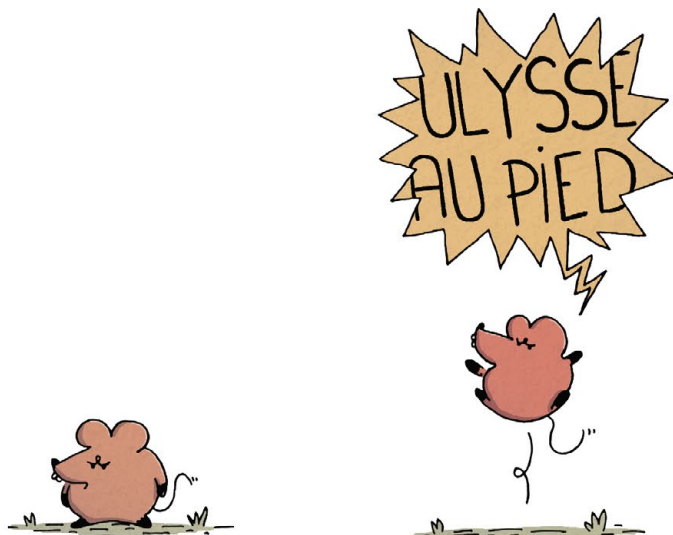


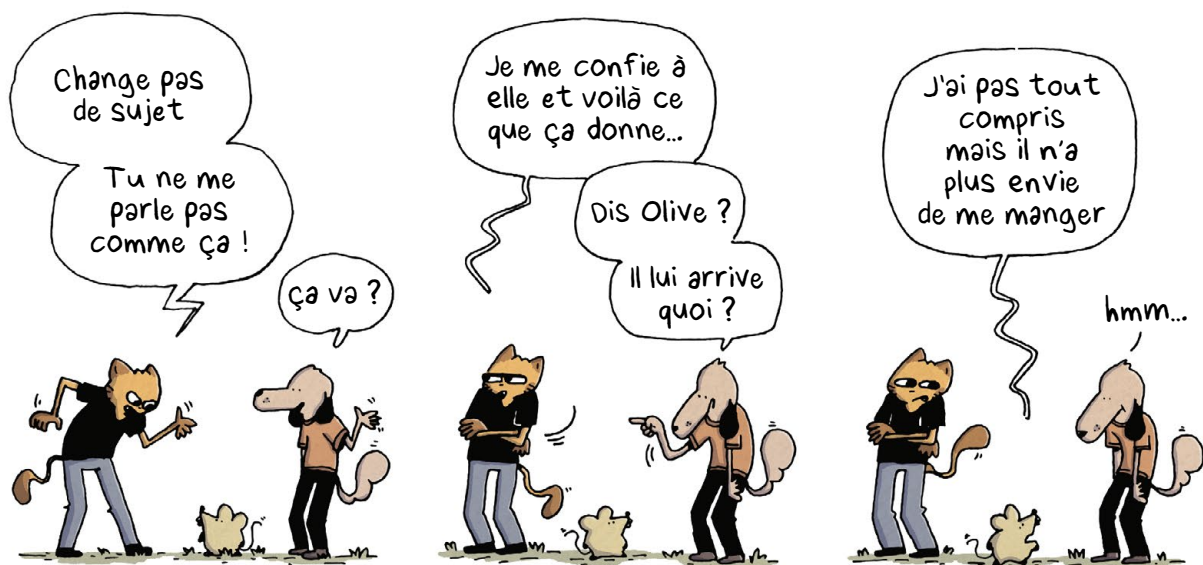


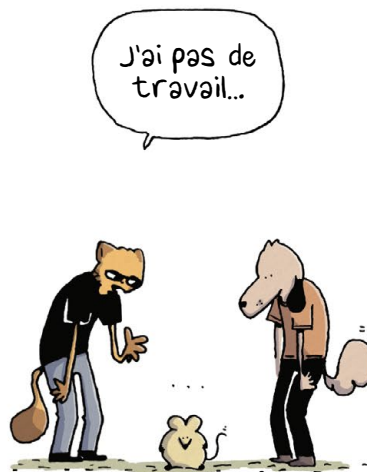


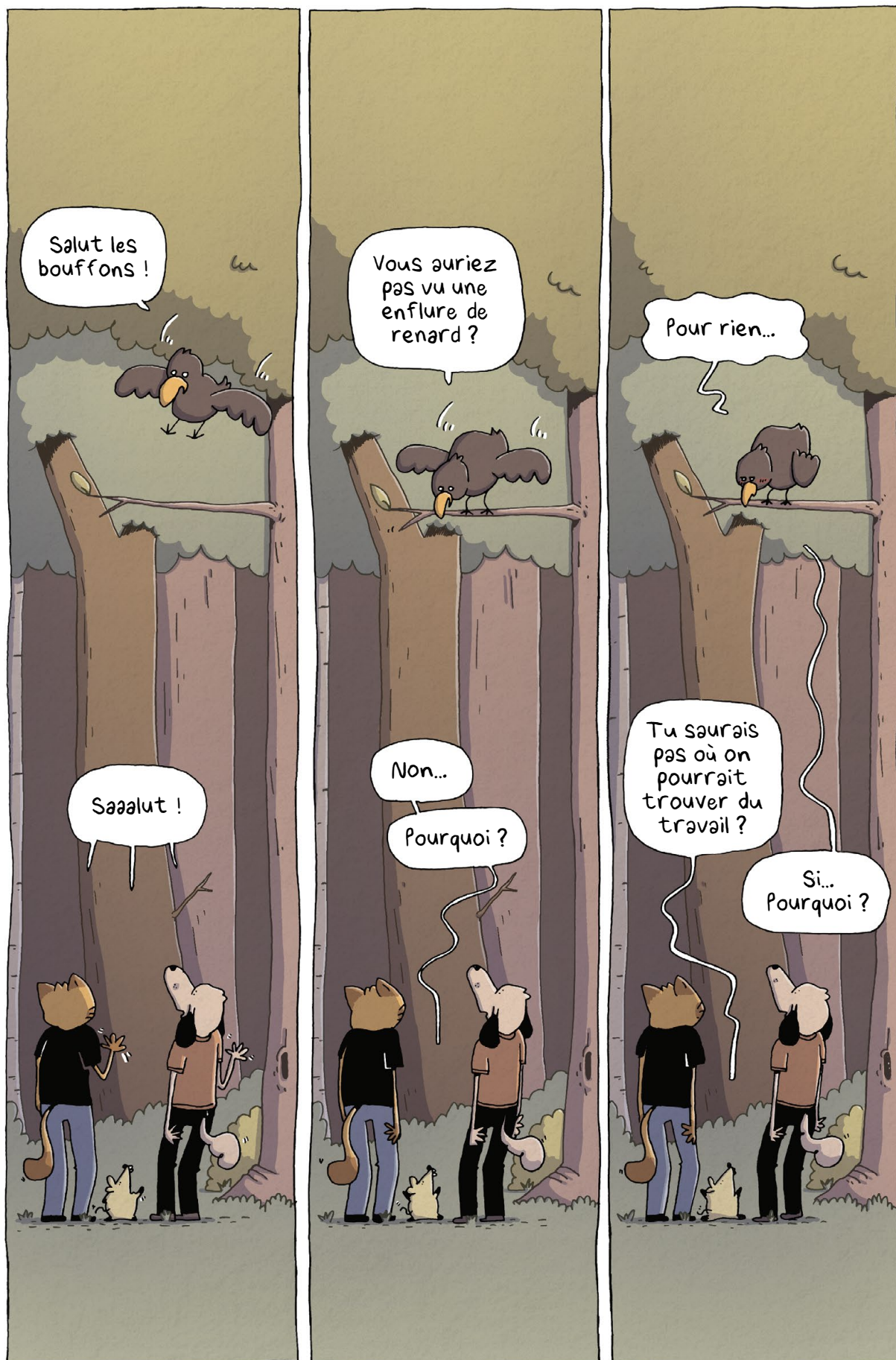


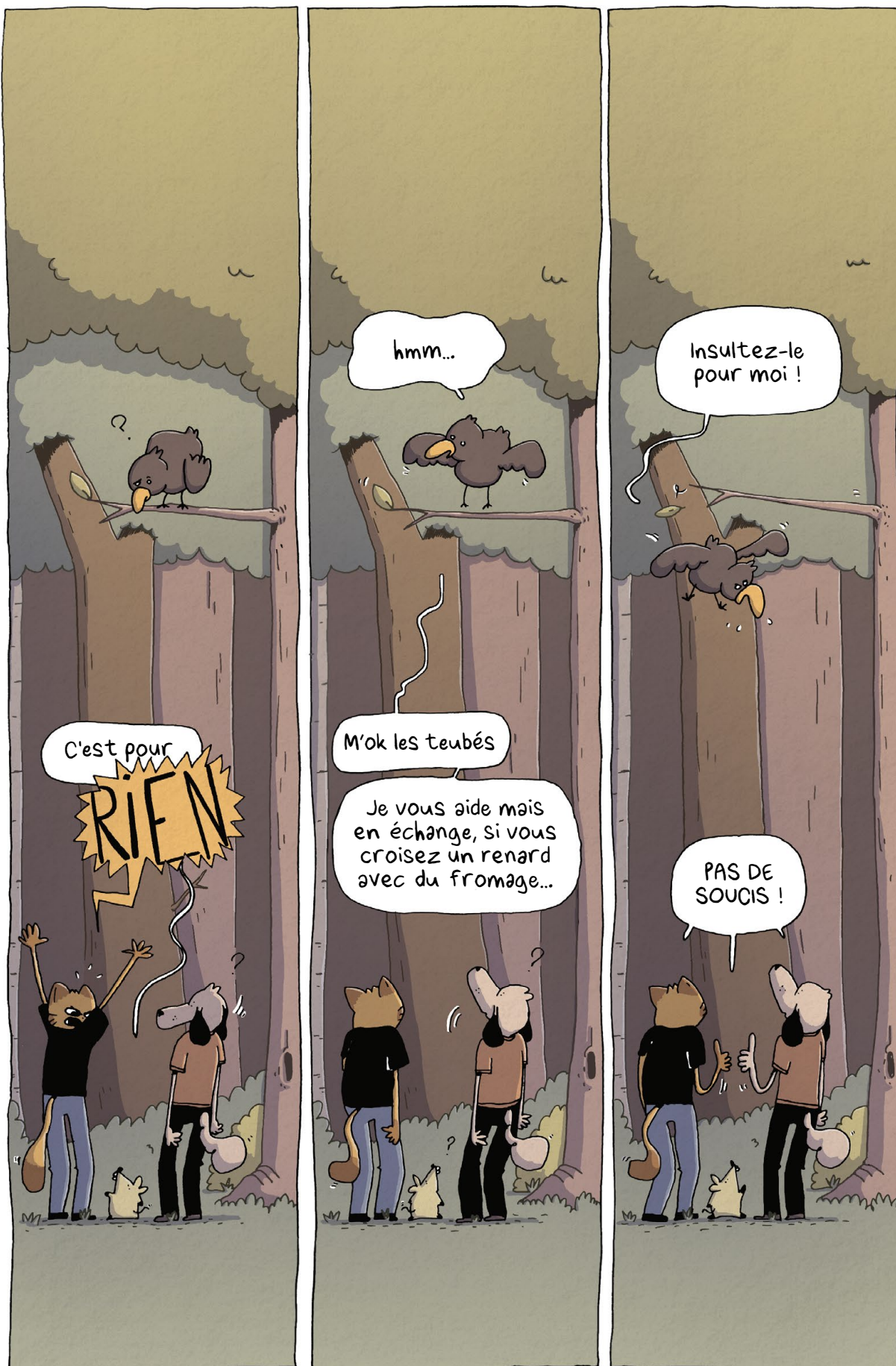




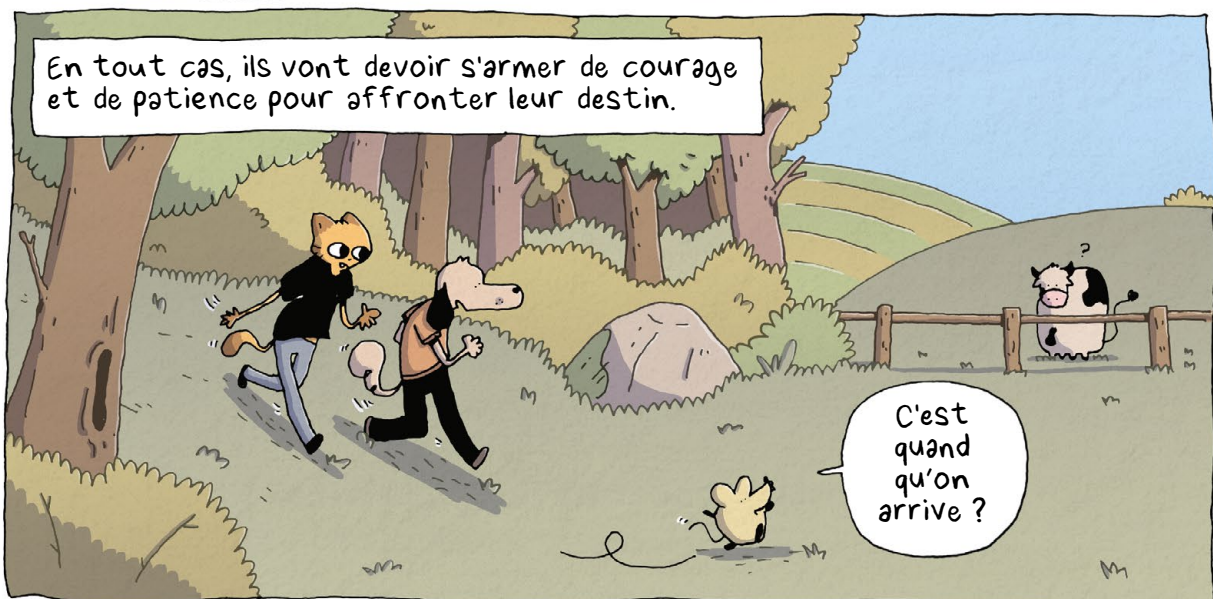


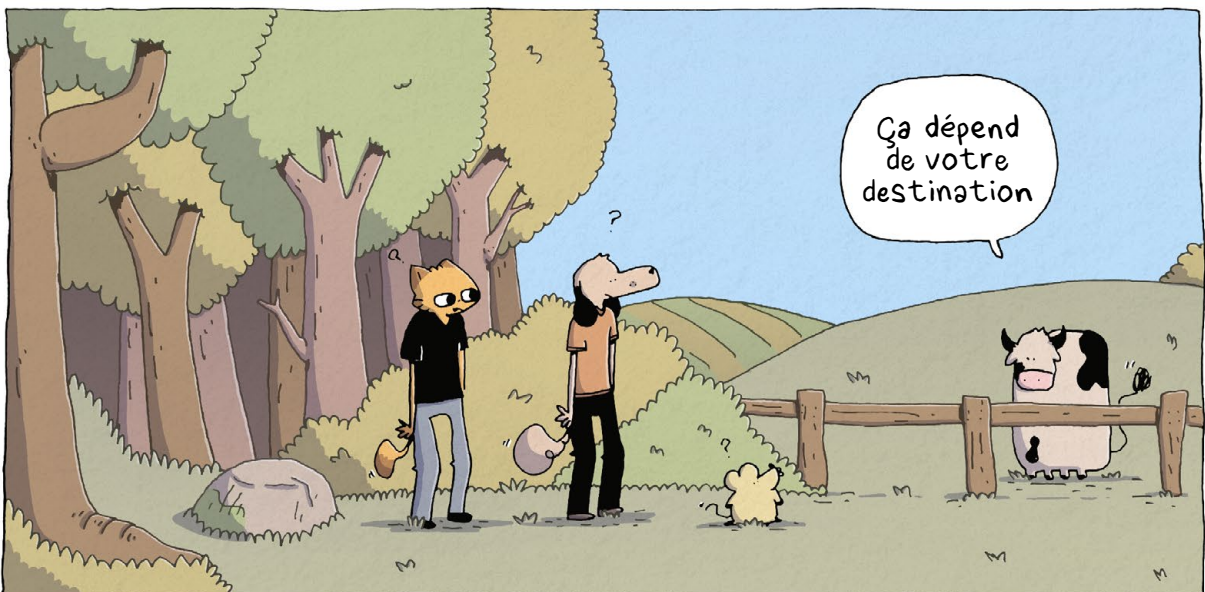
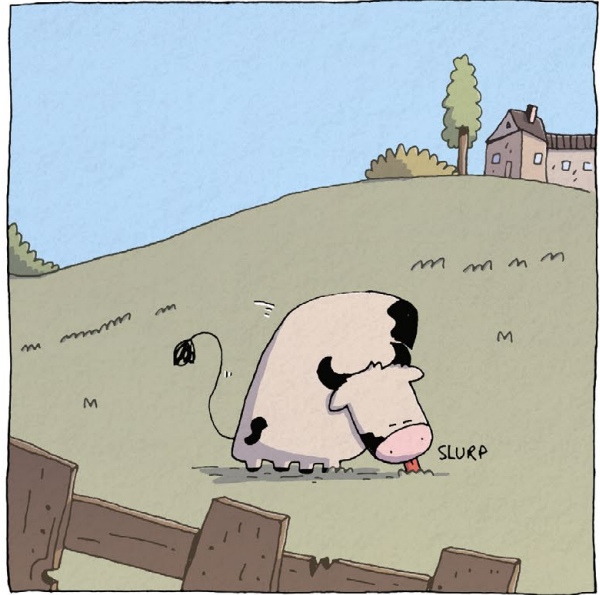
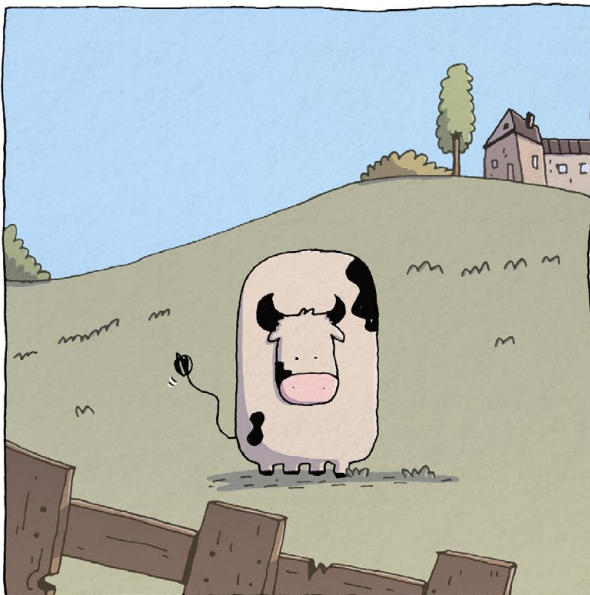
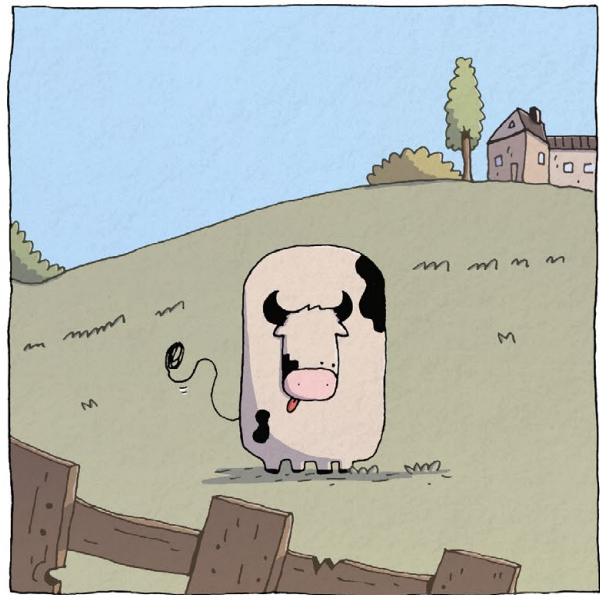
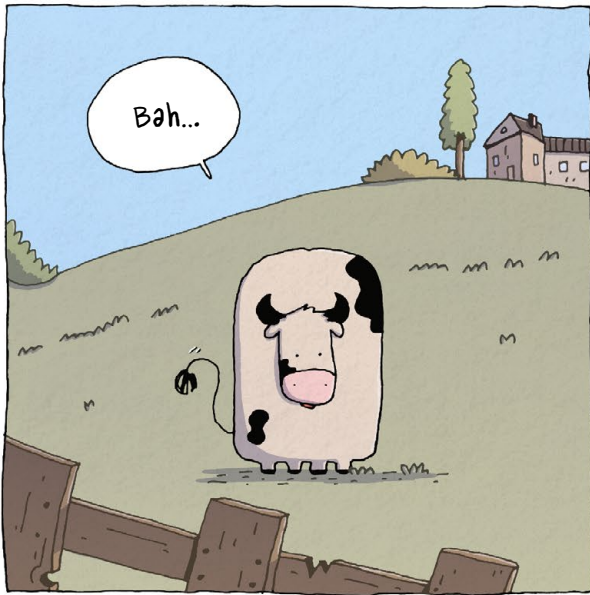


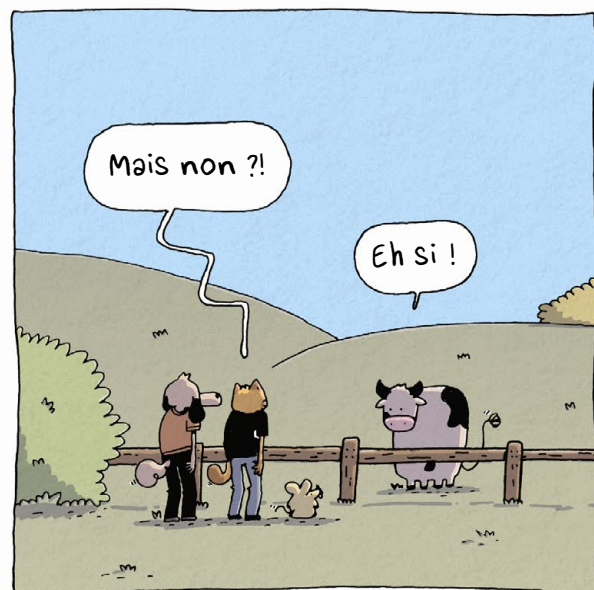
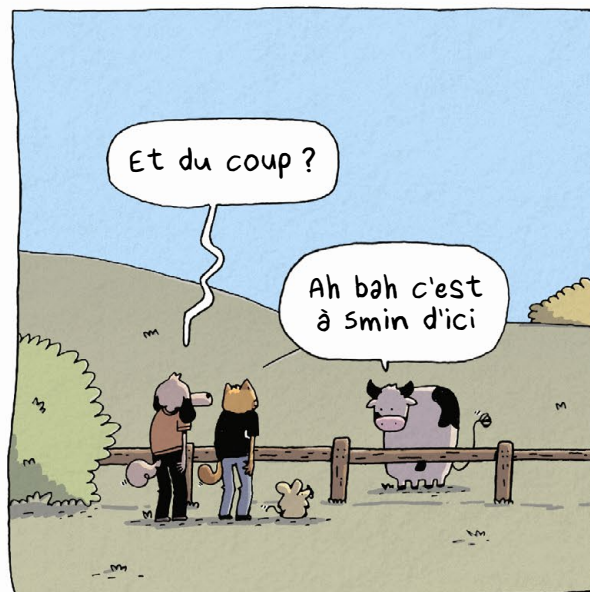
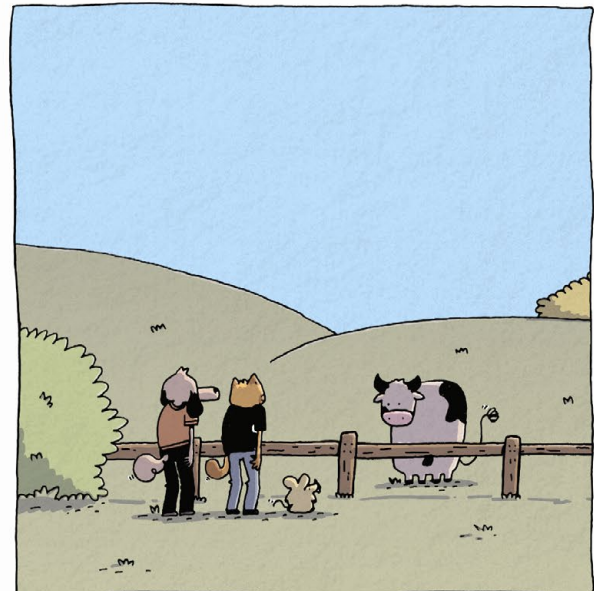
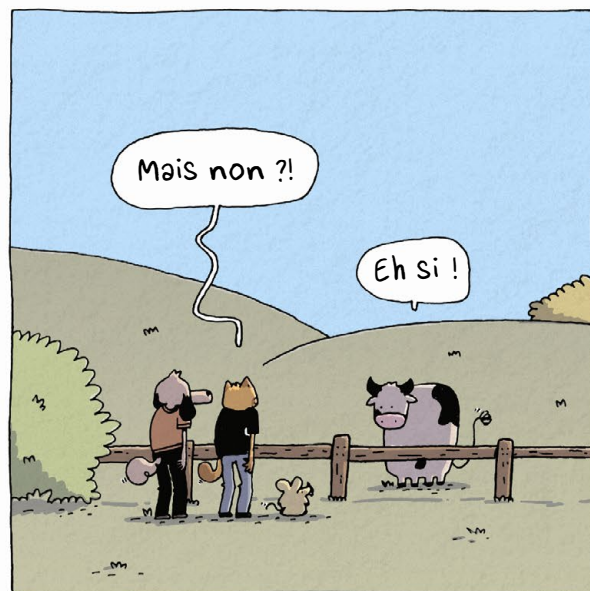
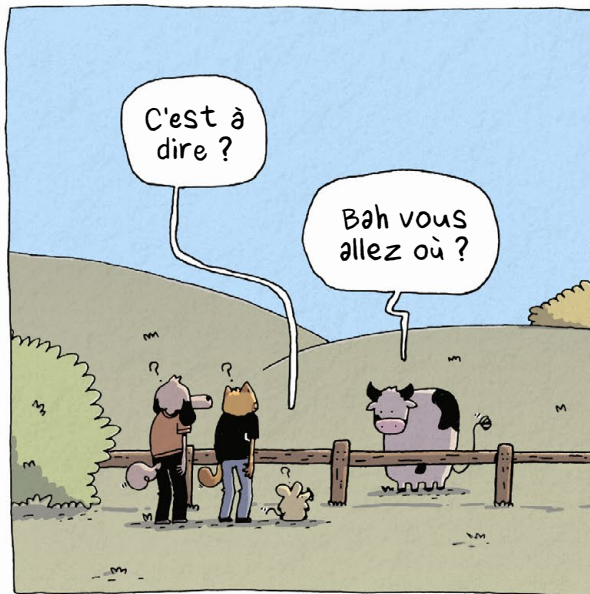


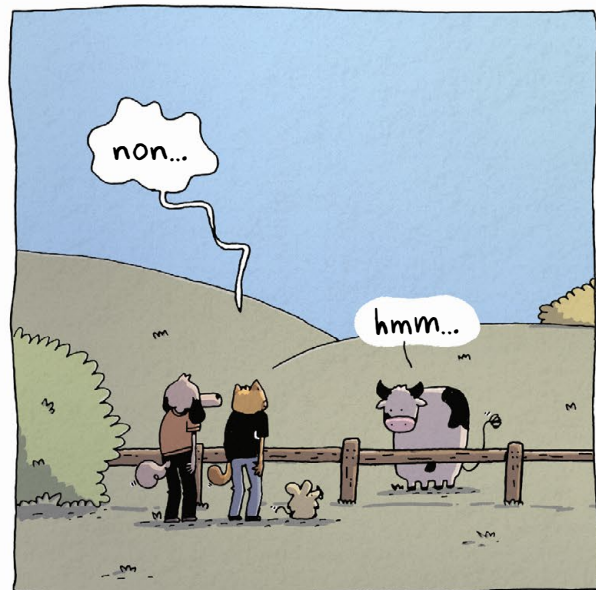
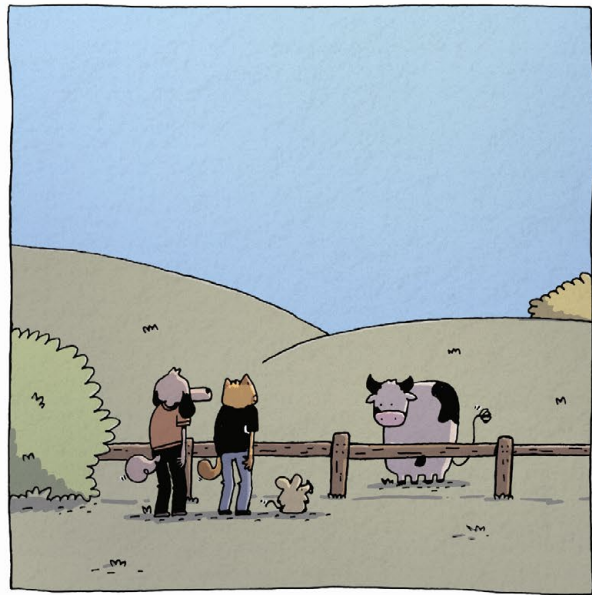
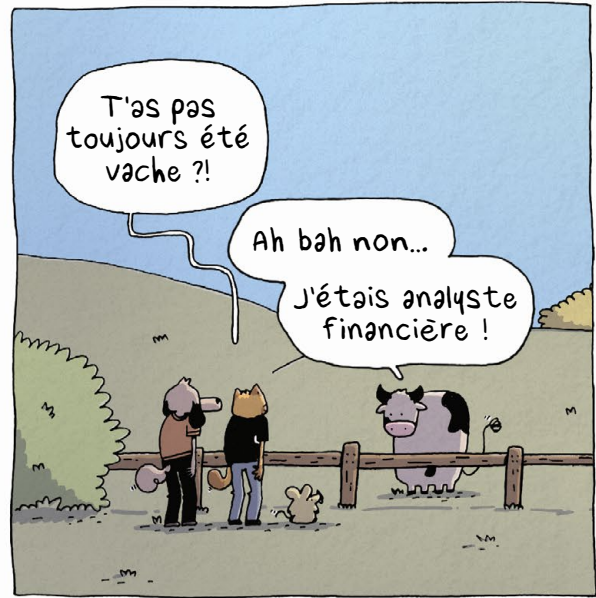


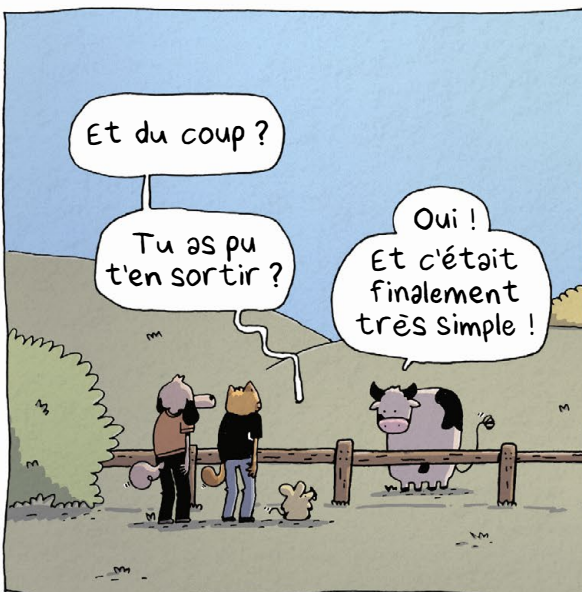
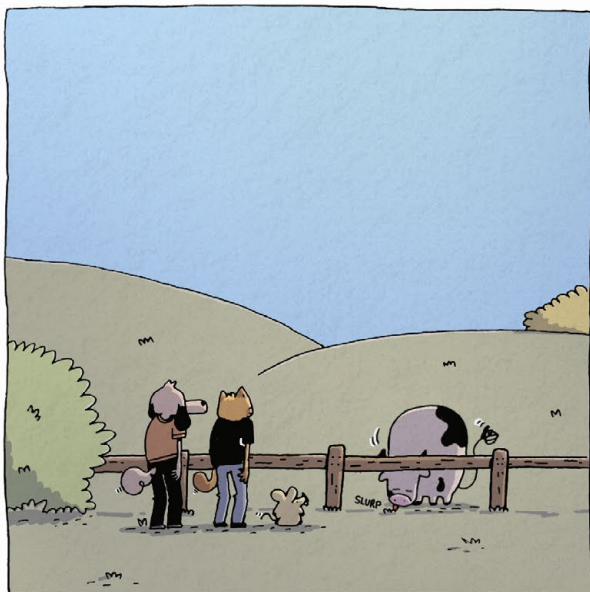




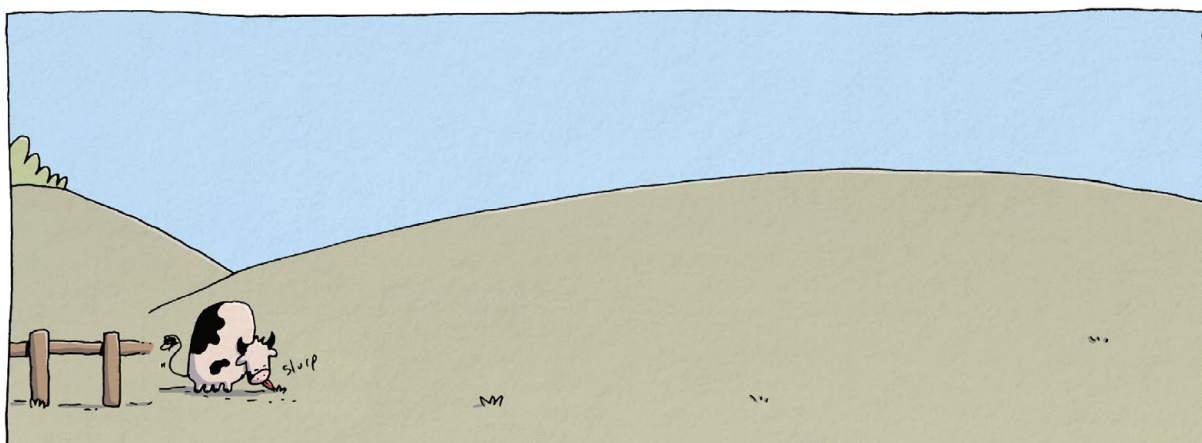
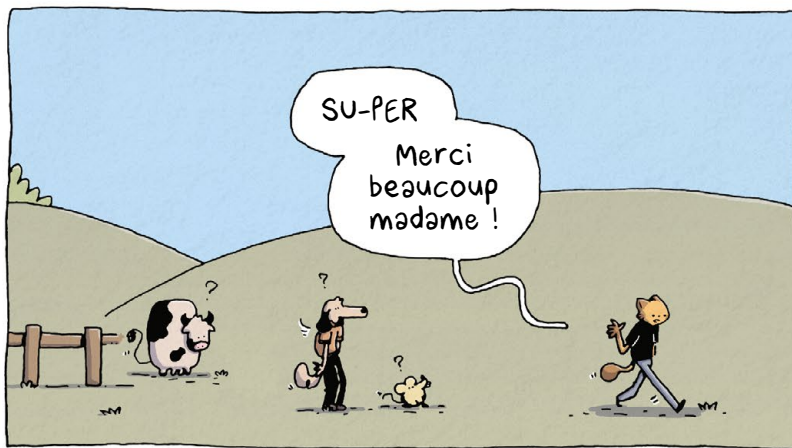
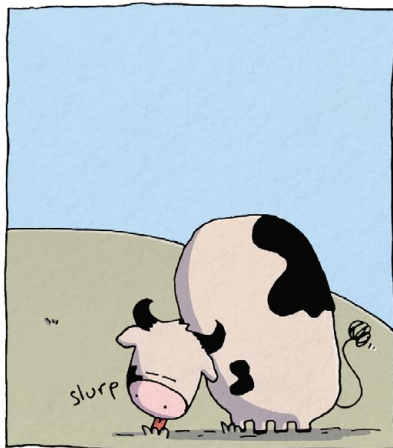


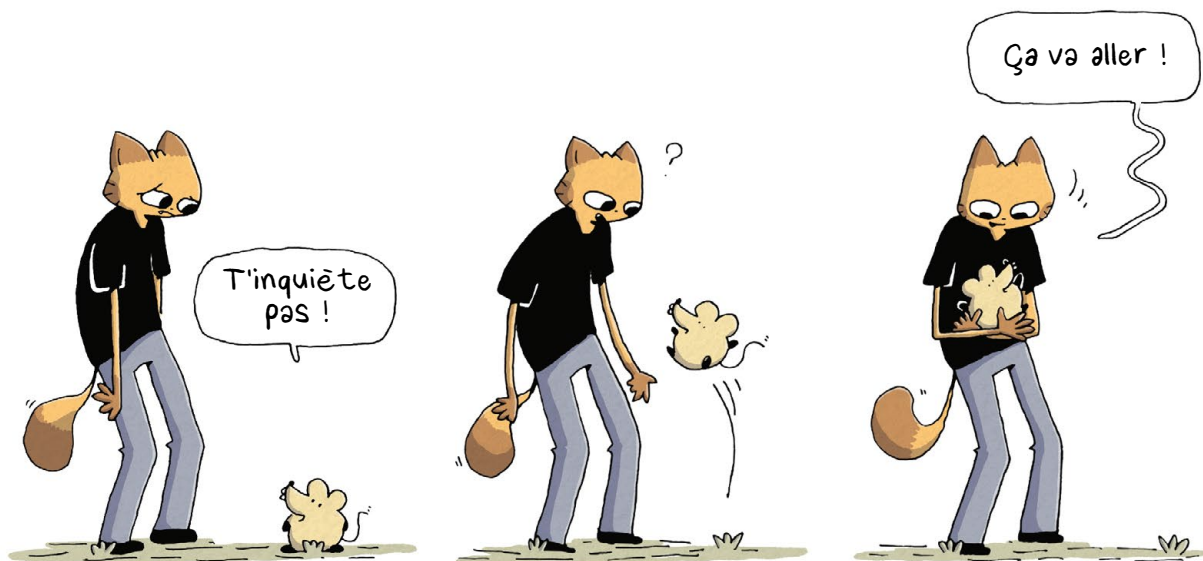
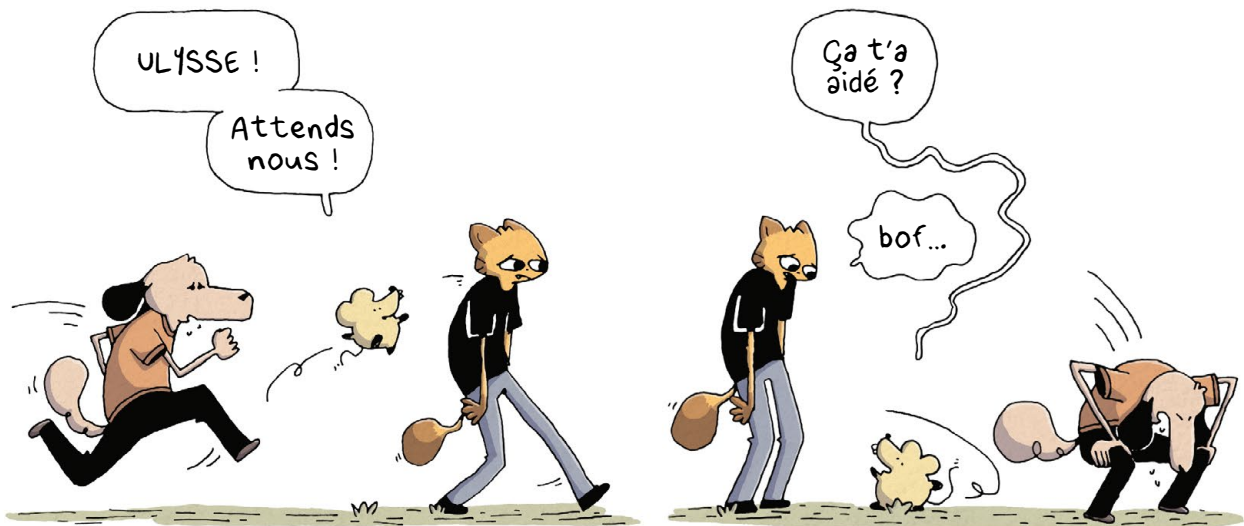
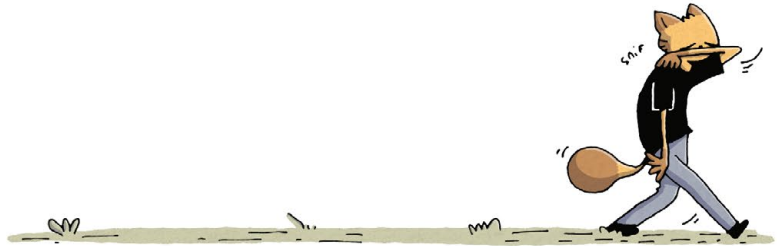










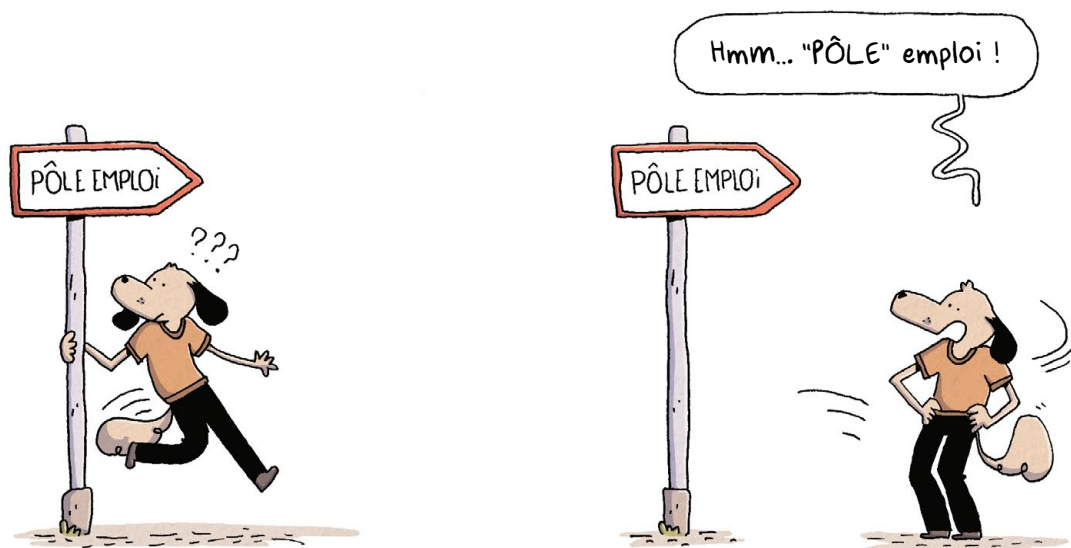
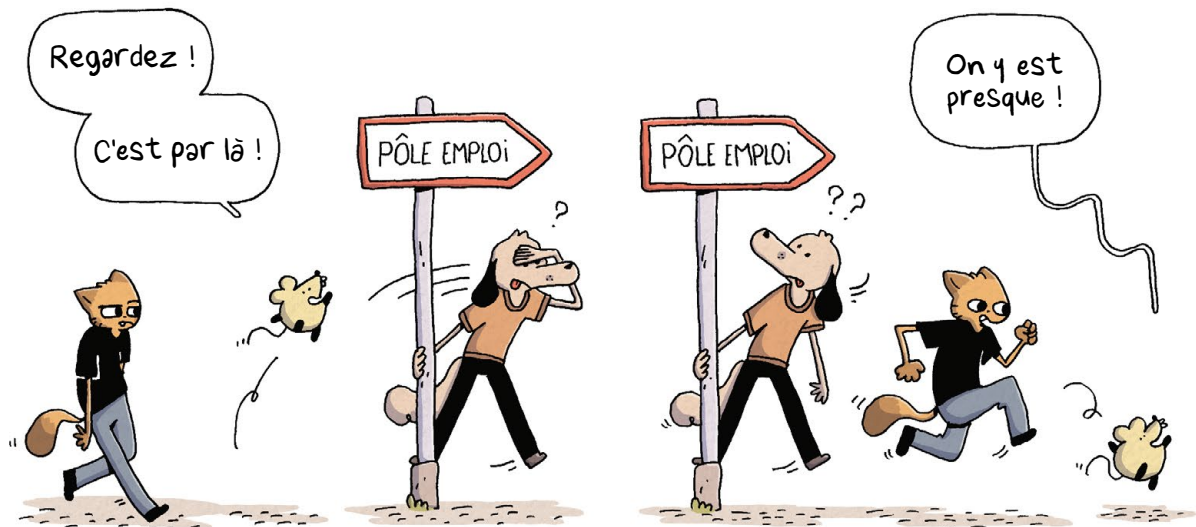
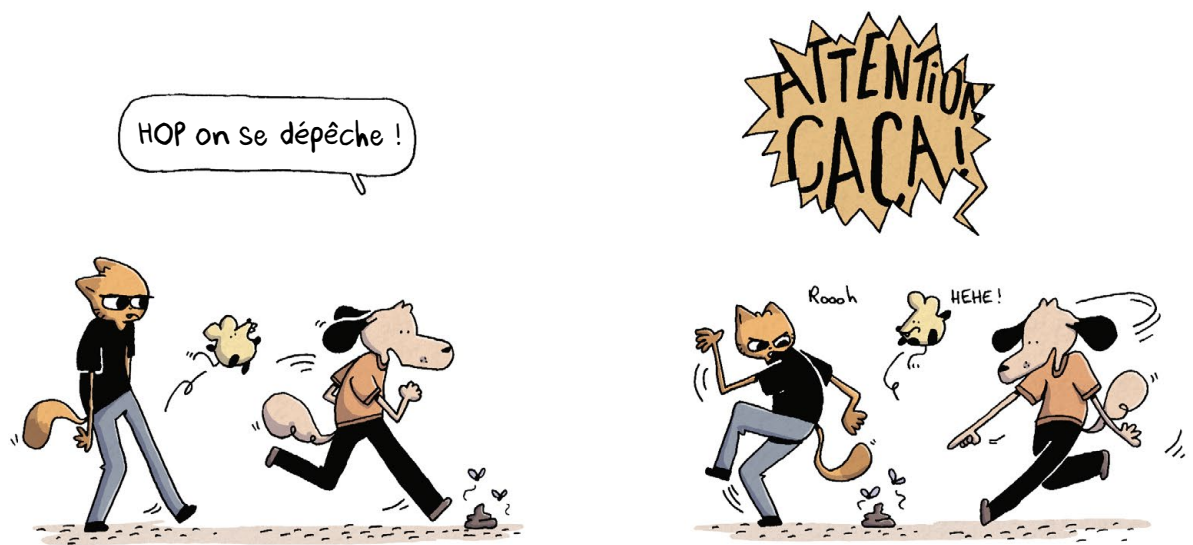


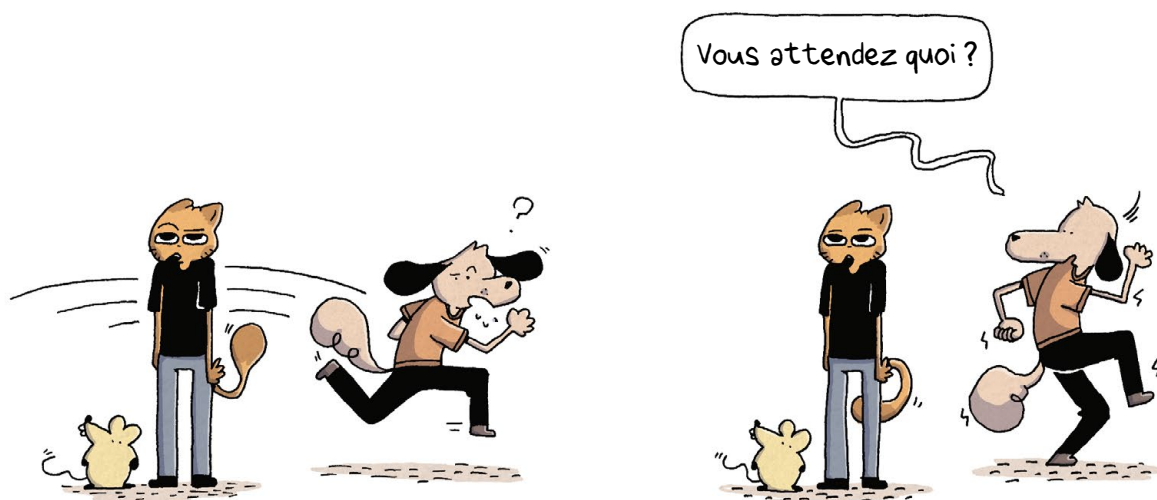


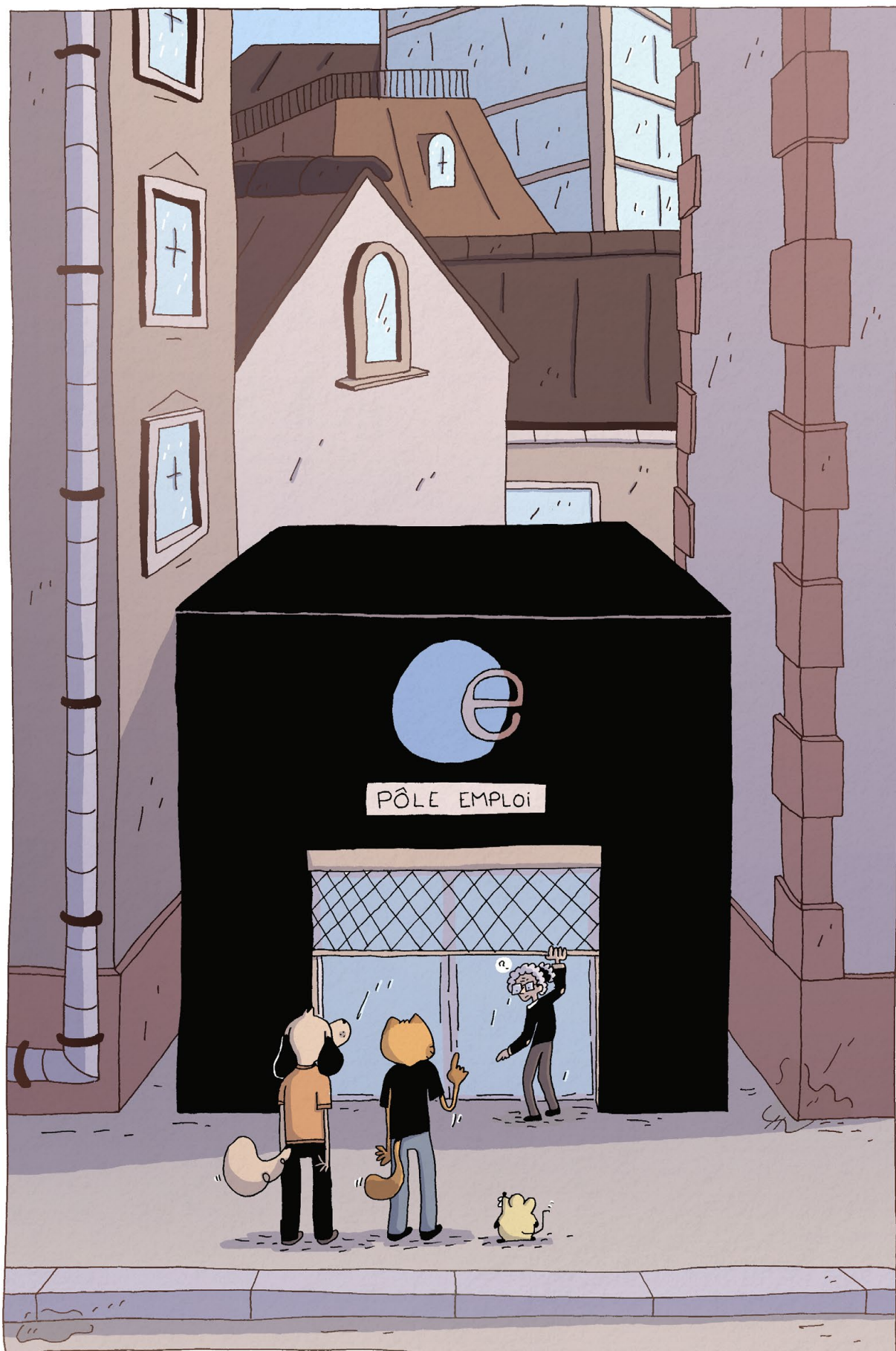
6 minutes plus tard...



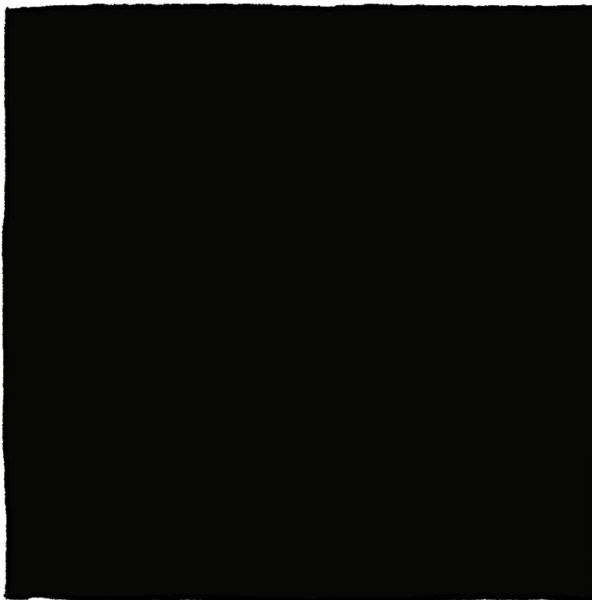












En même temps
elle nous a
prévenus !

Roohh

Tais-toi !

Bon... On
fait quoi ?

Faut trouver
un endroit
où dormir !

Bah oui
mais on
voit rien !

Parle
pour
toi !

OLYSSÉE ?

TU VOIS ?!

Bah oui...
Je suis
nyctalope

Je vois
dans le
noir...

Aah trop cool !

Tu peux nous
trouver un
endroit où
dormir ?

Ouais mais
on peut
s'éloigner
un peu de
la ville ?

Oui !

Oui !

Bah suivez-moi !

Euh...

ULYSSE ?!

Ah oui
désolé !

Prenez-ma
main !

Tu ne nous
fais pas une
blague hein ?!

Promis !

Attention le trottoir !

HOP!

Tranquille !

BAM



Ah et il y avait un poteau aussi...

Hmm...

C'est quand qu'on arrive ?

Bientôt !

Fritch

Fritch
Fritch

Fritch

Fritch
Fritch

Fritch

Fritch
Fritch
Fritch

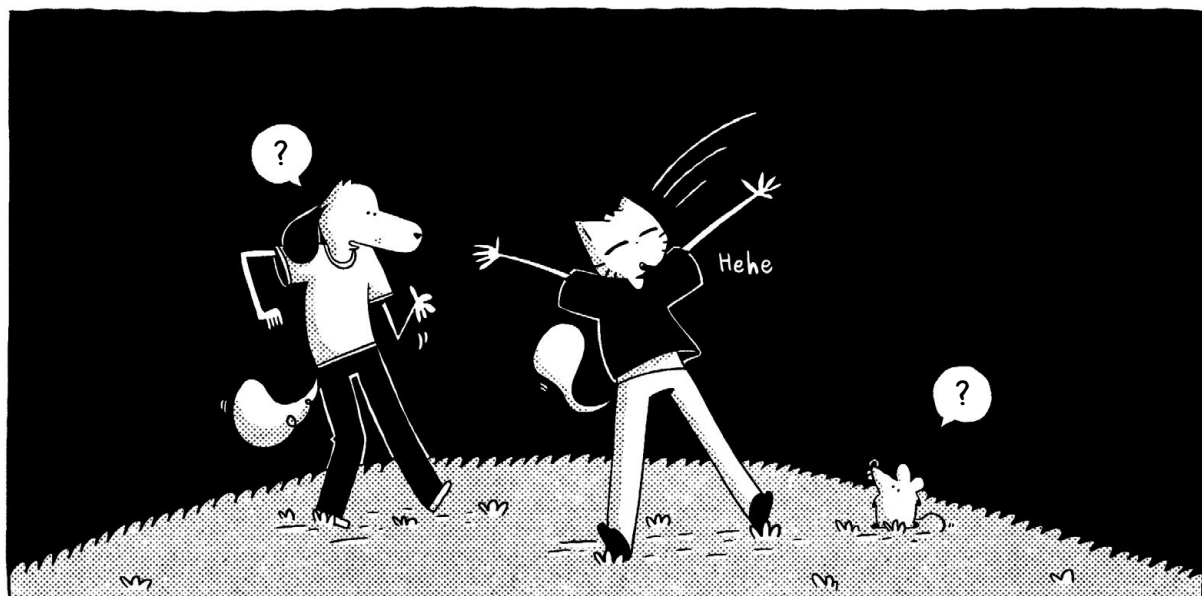
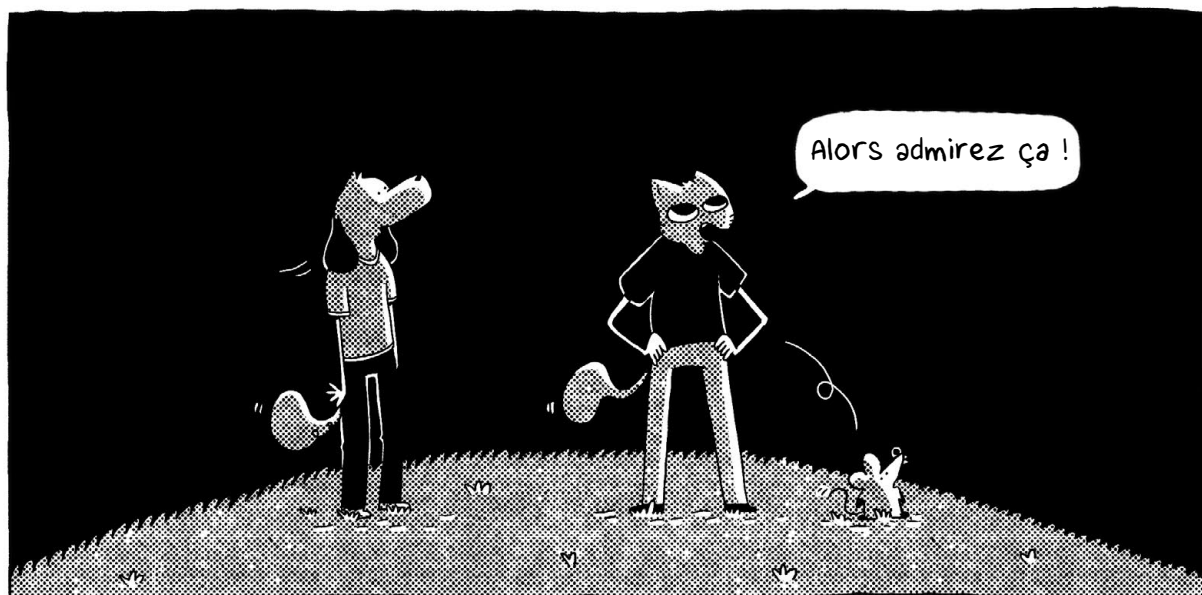
On marche sur de l'herbe ?

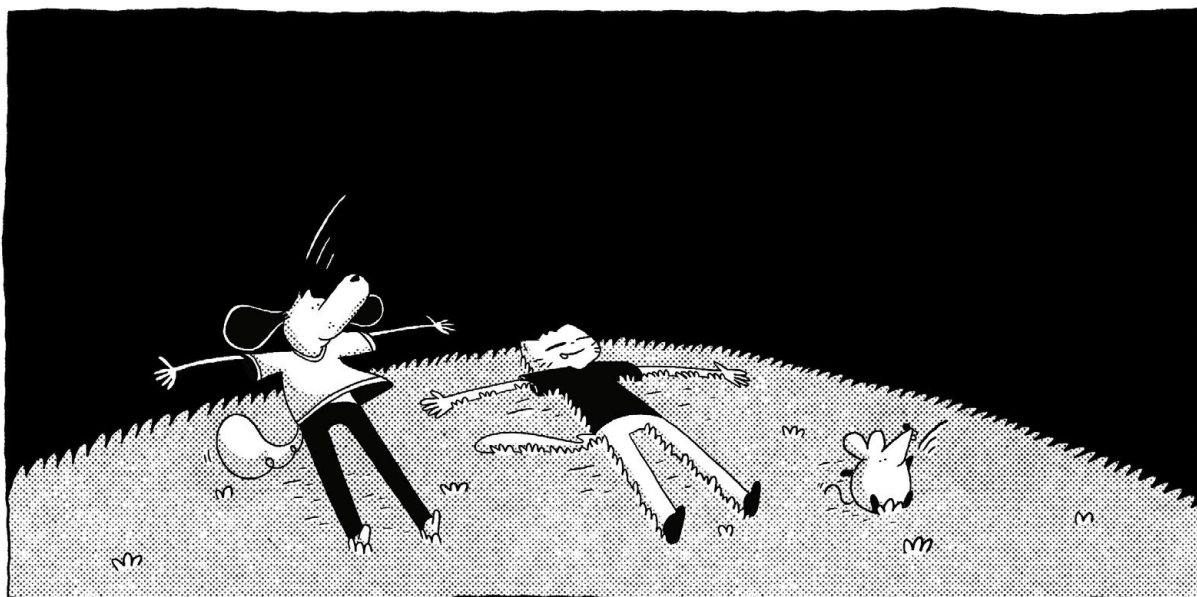
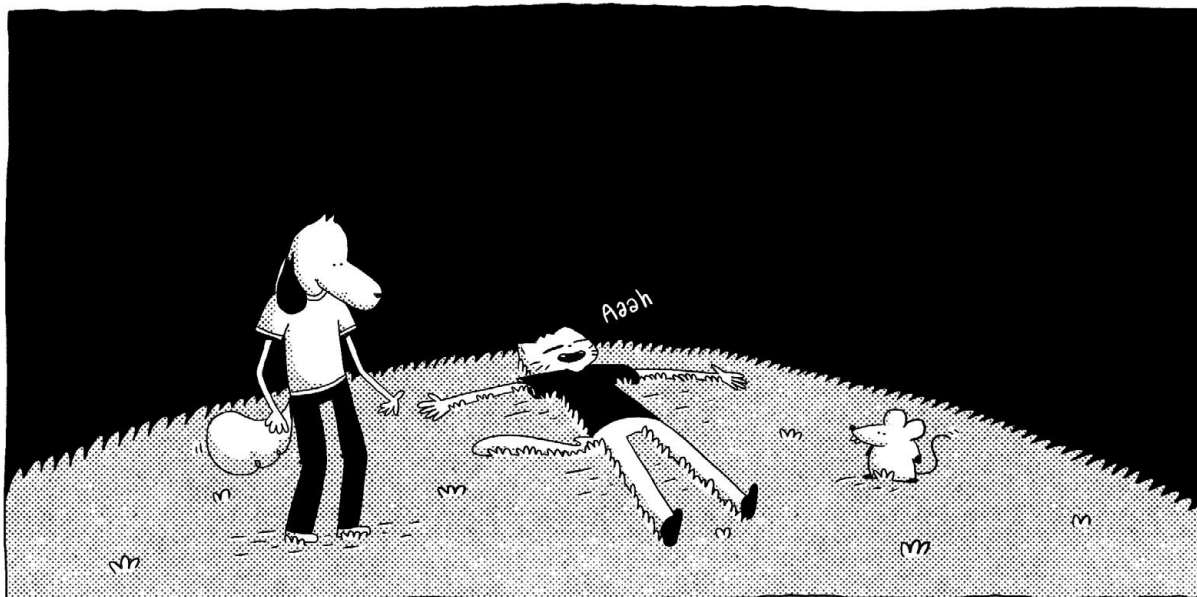
Fritch
Fritch

Fritch

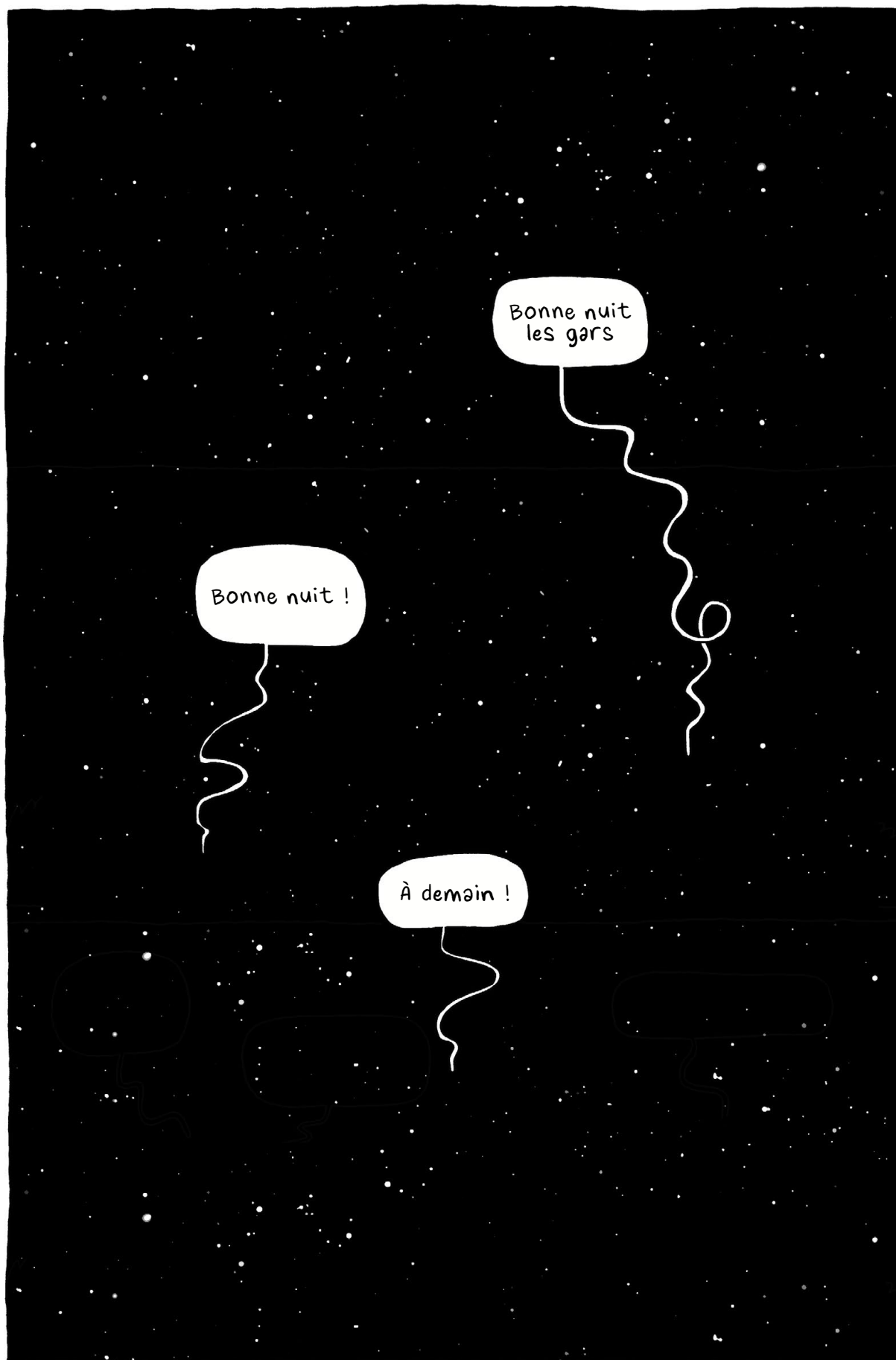
Ouais...

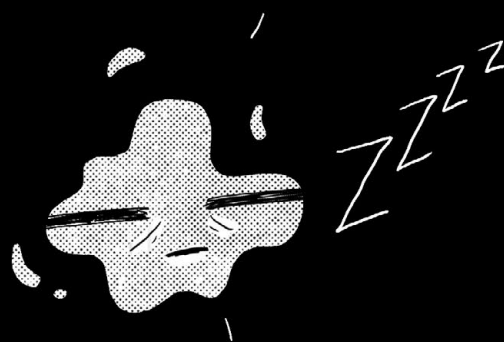
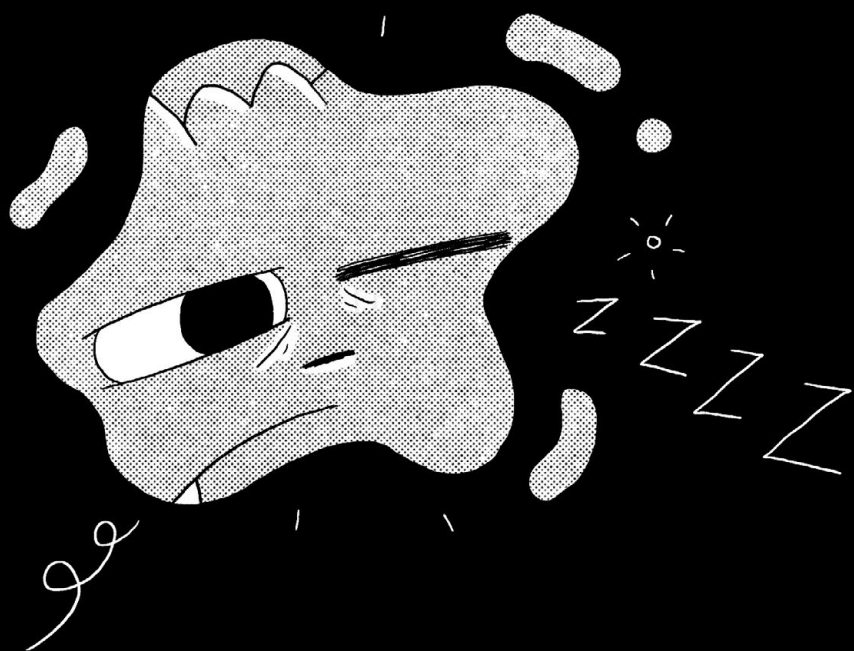
On va être bien là !

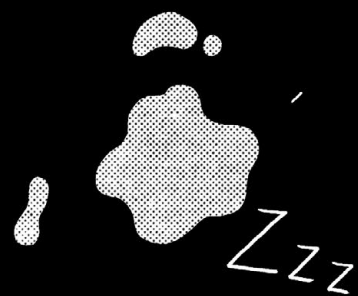






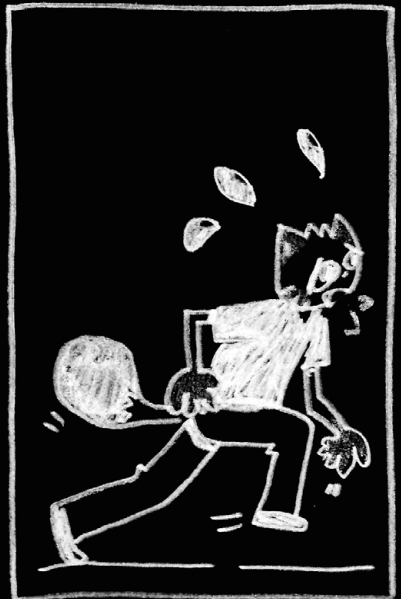


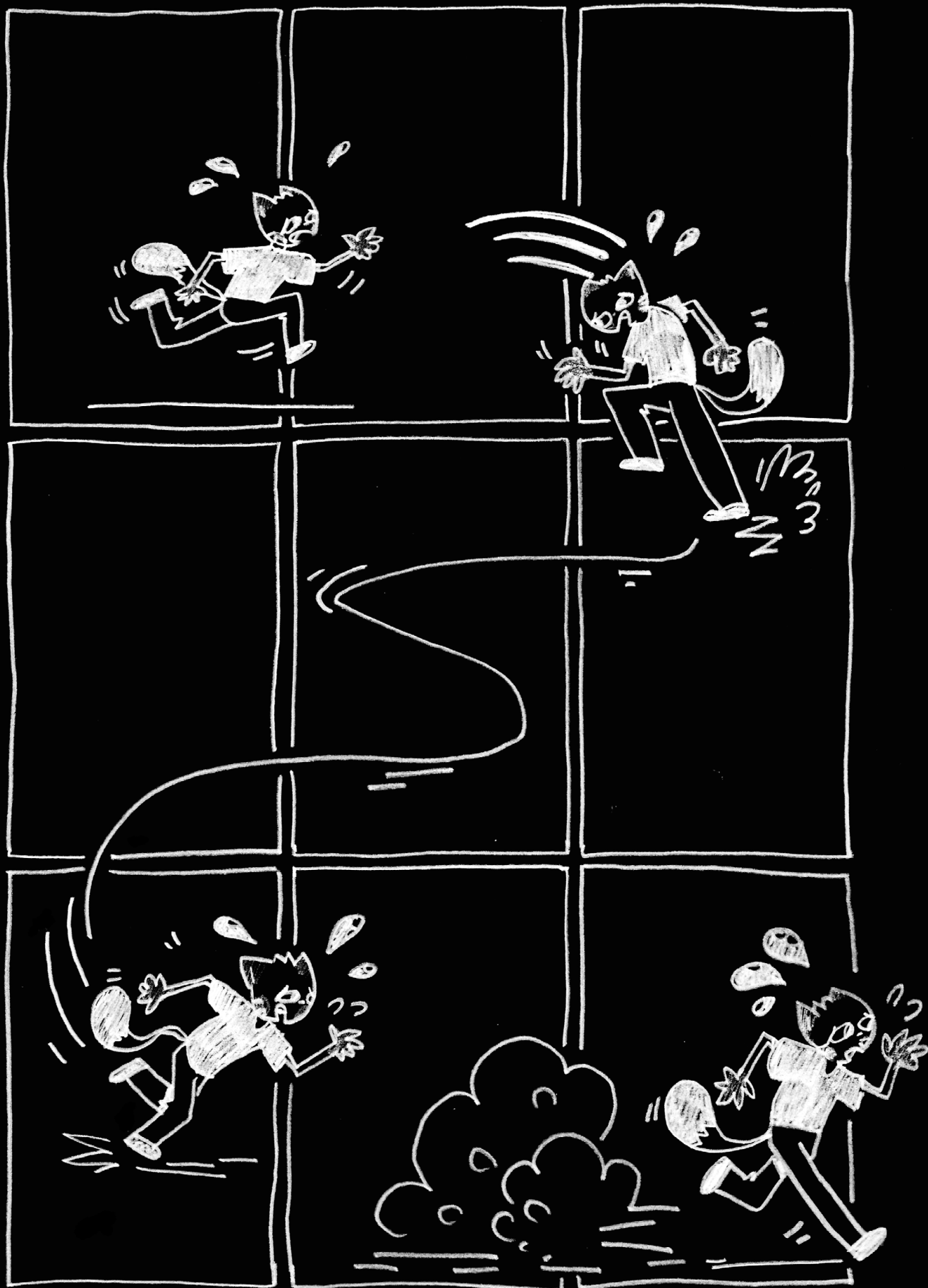


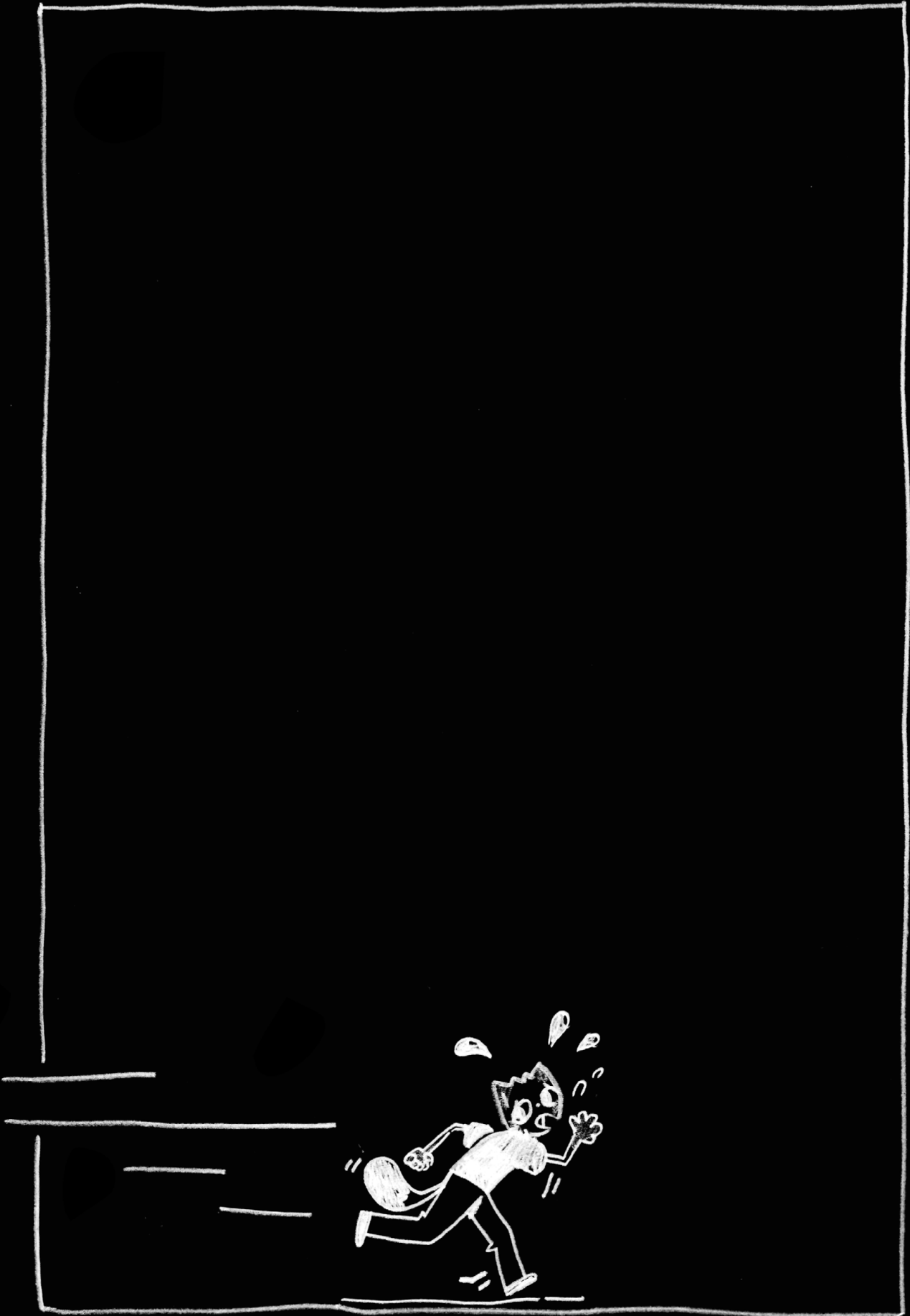










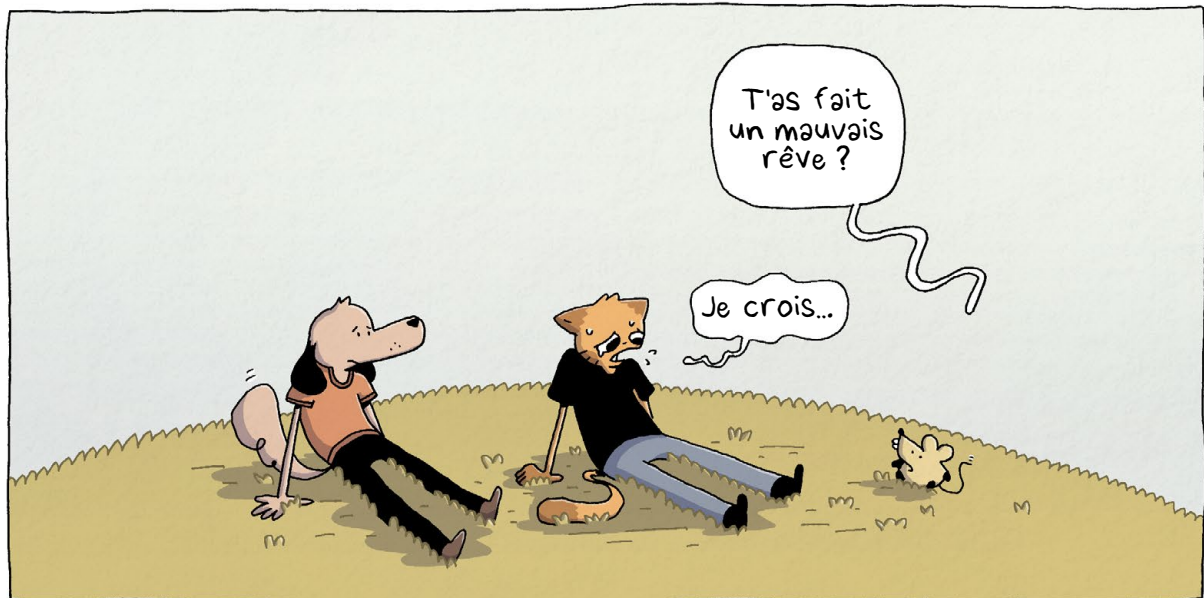
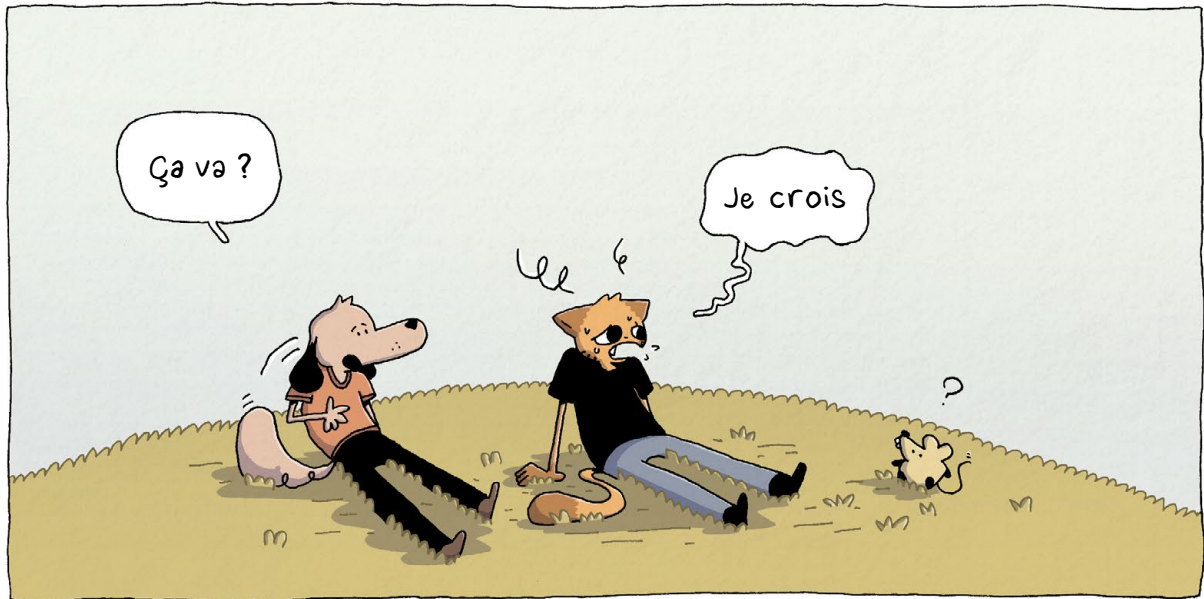


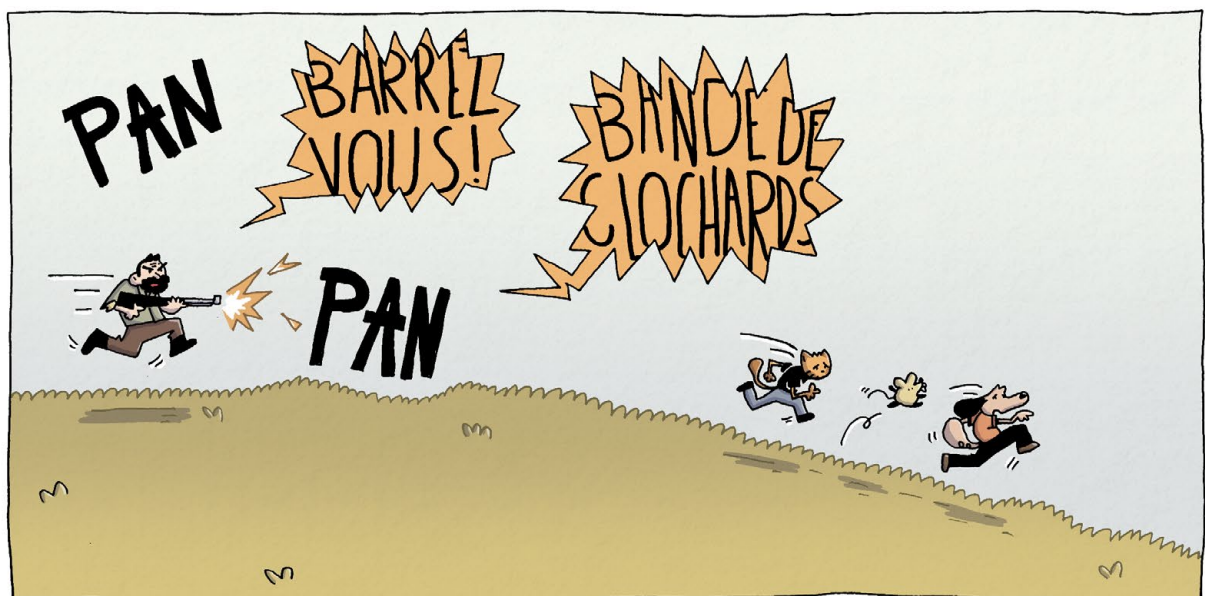
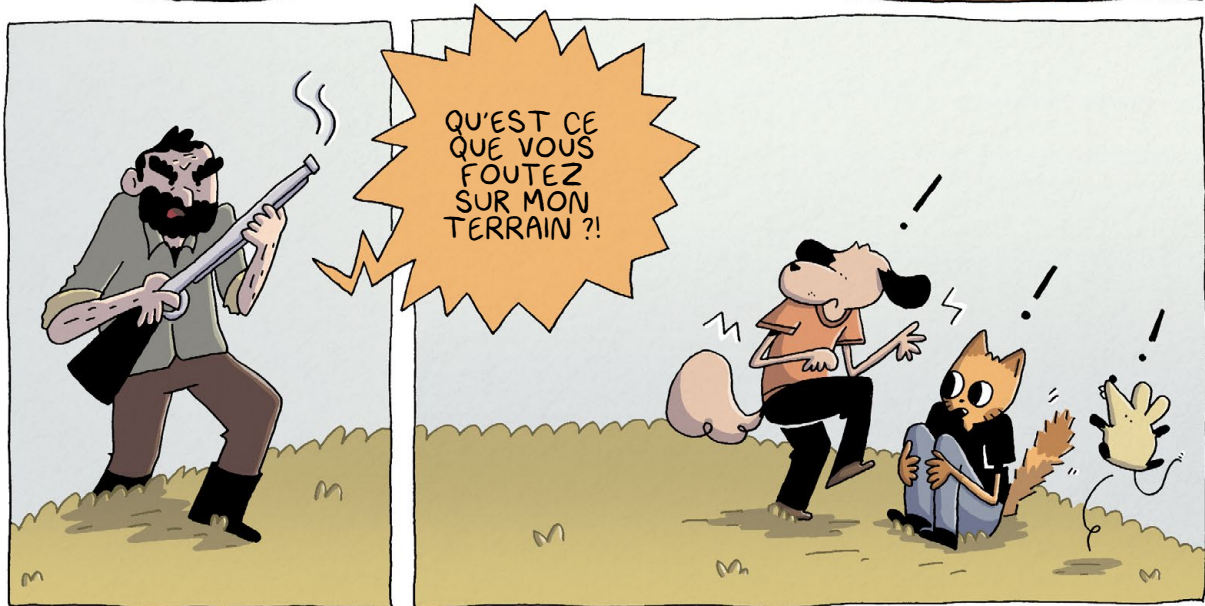
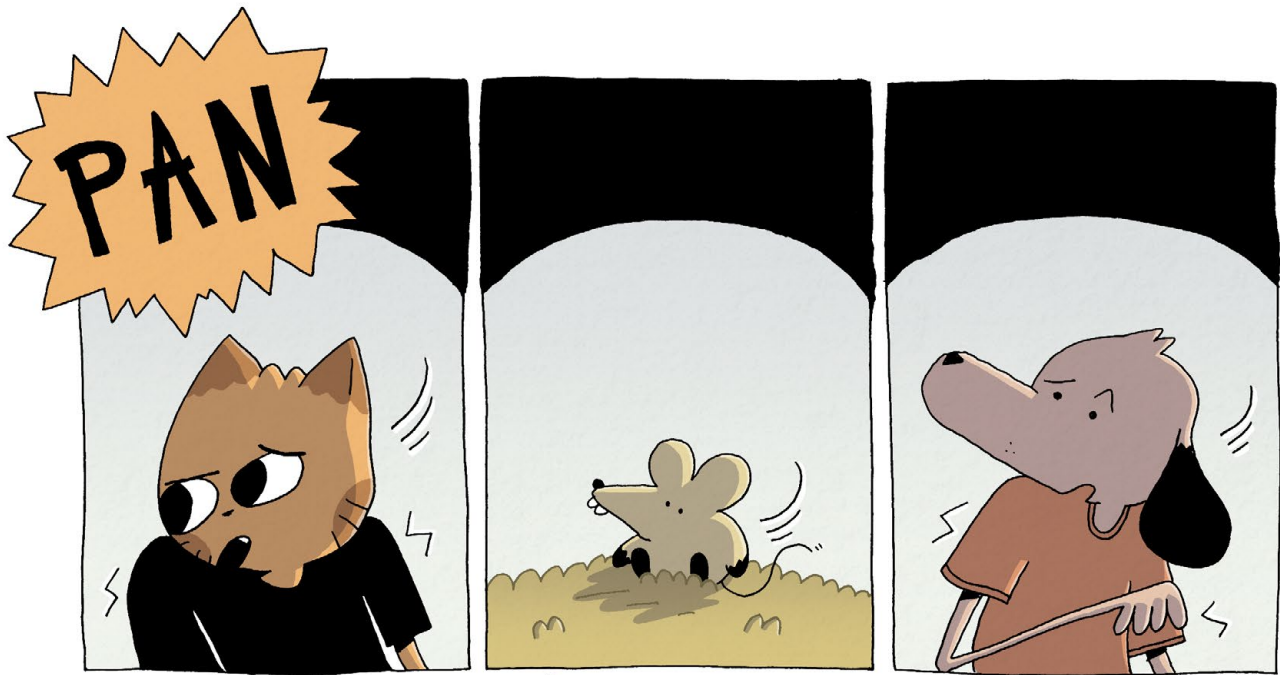




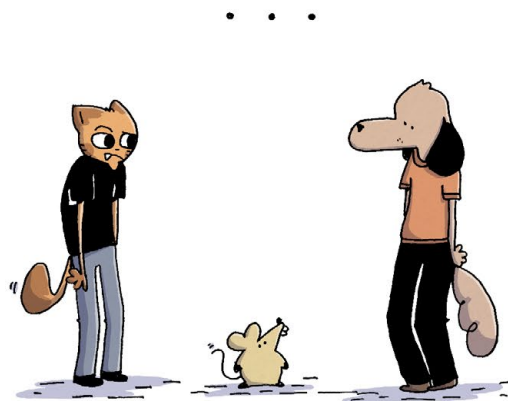
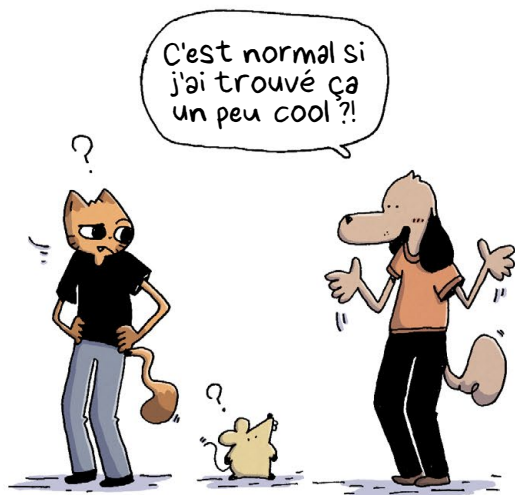
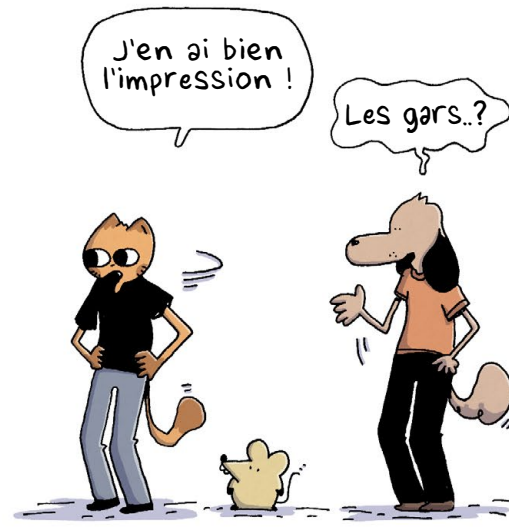
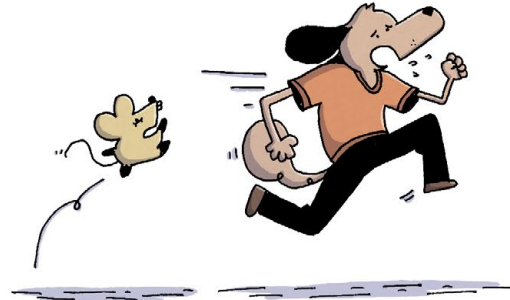














(Résumé du) S C É N A R I O

Ulysse est un jeune chat qui ne sourit plus. Il ne joue même plus "au chat et à la souris" avec Olive, sa meilleure amie, une petite souris naïve mais pleine de bonne volonté. Olive, inquiète pour lui, tente de lui parler. Elle découvre qu'Ulysse est en proie à une profonde crise existentielle : il se sent vide, inutile, incapable de donner un sens à sa vie. Olive, bien décidée à l'aider, lui propose de sortir prendre l'air.

Le duo quitte alors leur confortable routine. Sur le chemin, ils croisent Albert, le chien des voisins. Gentil mais un peu simple d'esprit, Albert écoute attentivement les problèmes d'Ulysse. Il lui raconte que sa mère, confrontée à une situation similaire, avait trouvé un sens à sa vie en changeant de travail. Ulysse est intrigué par cette idée, même s'il reste sceptique.

Plus tard, ils rencontrent un corbeau vulgaire, qui leur demande s'ils ont vu un renard avec un fromage. Le trio n'a pas croisé le fameux renard, mais le corbeau accepte de les aider en échange d'une promesse : s'ils croisent le renard, ils devront l'insulter. Il leur indique alors un Pôle Emploi dans le village voisin. Cette piste redonne un peu d'espoir à Ulysse.

En chemin, ils font la connaissance d'une vache paisible dans un champ. Elle leur explique qu'elle était autrefois analyste financière en ville, mais qu'un burn-out l'a poussée à tout quitter pour devenir vache et profiter de la vie à la campagne. Ulysse s'identifie à son histoire et se prend à rêver d'une vie similaire, jusqu'à ce qu'elle leur avoue que tout cela n'a été possible que grâce à une fortune héritée. Déçu et amer, Ulysse réalise que ce genre de solution n'est pas pour lui.

Quand ils arrivent enfin au village, ils découvrent une grande ville agitée et bruyante. Ulysse, qui déteste l'agitation urbaine, est mal à l'aise. Lorsqu'ils atteignent le Pôle Emploi, il est déjà fermé, laissant Ulysse et ses amis encore plus frustrés. Alors que la nuit tombe, ils trouvent un petit coin d'herbe pour dormir sous les étoiles.

Cette nuit-là, Ulysse fait un cauchemar : on lui propose un CDI. Il se réveille en sursaut, convaincu qu'il ne trouvera pas de réponses. Le lendemain, un chasseur les chasse violemment de son terrain, les poussant à la fuite.

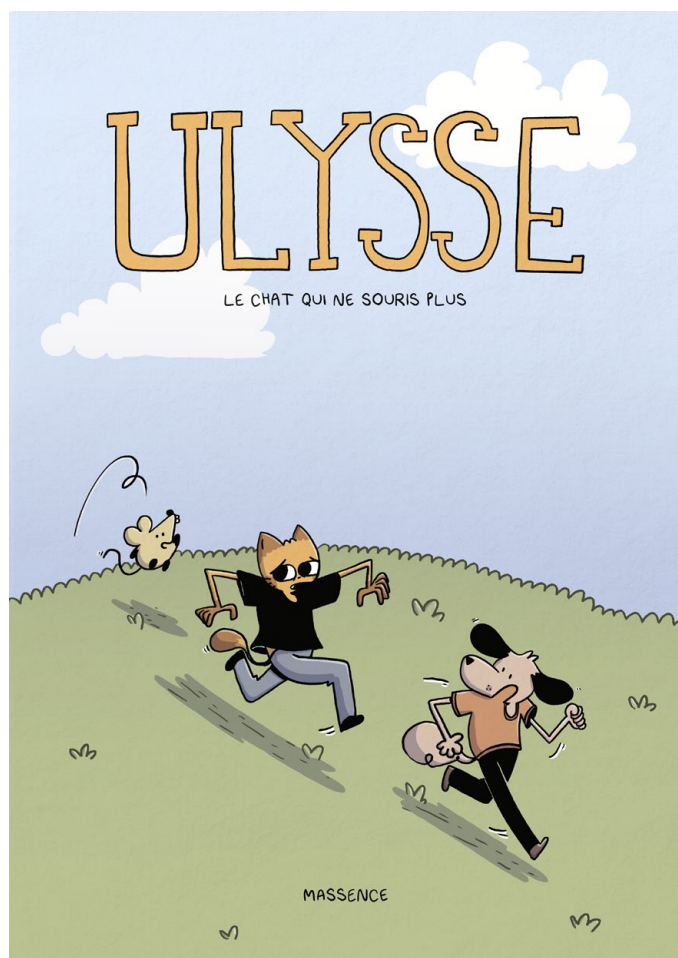
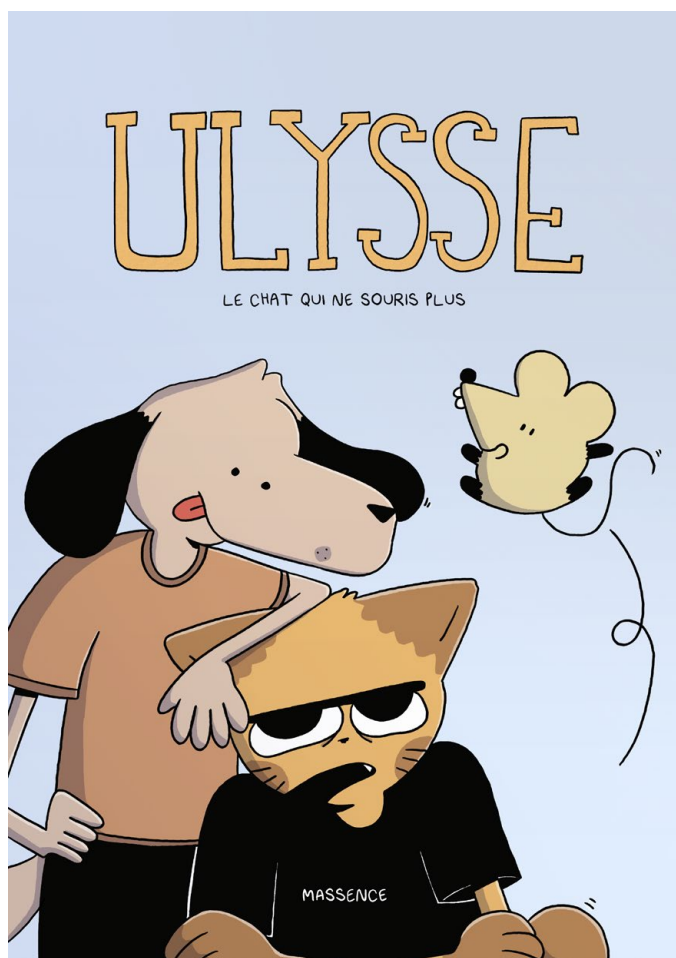
Durant leur course, ils tombent nez à nez avec le renard tant redouté par le corbeau. Fidèles à leur promesse, ils l'insultent, mais le renard se révèle menaçant. Le trio fuit une menace supplémentaire et se retrouve coincé sur le toit d'un immeuble. Dans un élan d'improvisation, Albert utilise un drap en train de sécher pour s'échapper en parachute.

De retour chez eux, épuisés, Ulysse prend une décision importante. Il fait son sac, annonce à Olive et Albert qu'il part explorer le monde, et leur explique qu'il a compris une chose essentielle : il n'a pas besoin d'avoir toutes les réponses tout de suite. Ce qui compte, c'est de se donner le temps de se trouver et d'avancer à son propre rythme. Ulysse, accompagné d'Olive et Albert, quitte la maison tout sourire, prêt à commencer son nouveau voyage.





(Autres idées de couvertures)



L'ensemble du récit est disponible
[ici](#)
sous forme de storyboard.

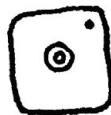
ME CONTACTER :



contact@massence.cool



[06.08.11.24.91](tel:06.08.11.24.91)



[@massence.dessin](#)



www.massence.cool

Merci d'avoir pris le temps de consulter mon travail,
en espérant qu'il vous ait au moins fait sourire.

Massence (Maxence Dupeyré)

